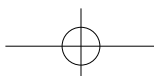
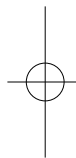
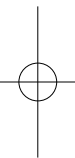


第一部 天主教堂區歷史影跡

台灣大學歷史系名譽教授
古偉瀛





小朝聖

台北附近重要天主堂歷史影跡

天主教

傳統中國人認為：
至高者莫若「天」
至尊者莫若「主」

所以用「天主來指稱拉丁文的 Deus」，而 Catholic，原來有大公之義，Catholic Church 也有稱之為公教的，但是在十七世紀，天主教就漸漸成為此宗教的正式名稱。

我們要去參訪的教會，就稱為「天主堂」，這三個字不是天生的，而是經過一番文化交流、調適的過程而得來的名稱。

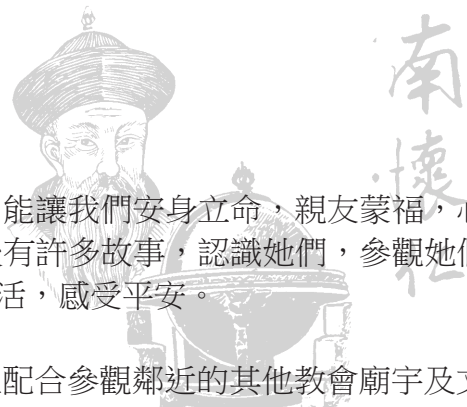
課程大綱

1. 西班牙的 Camino 的朝聖
2. 本課程的構想及實行理念
3. 西方教堂的元素及內部位置
4. 中華傳統廟宇的基本結構及布置
5. 天主堂的本地化
6. 蘆洲天主堂——台北首座
7. 台北總教區主教座堂——旗艦天主堂
8. 長安萬應聖母堂——國賓造訪的門面堂
9. 華山堂——曾是日人專用的聖堂
10. 板橋中華殉道聖人朝聖地

上課了——宗旨與目標

人人都需要宗教，而天主教是值得信仰的宗教，能讓我們安身立命，親友蒙福，心靈平安，生活快樂。而台北附近的幾個重要的教堂背後有許多故事，認識她們，參觀她們，可以得到心靈的洗滌，增加知識，提昇智慧，充實生活，感受平安。

本次課程採一種小型的朝聖之旅的方式，再加上配合參觀鄰近的其他教會廟宇及文化景點，特色風味食物，讓參加的學員身心靈得到一次大滿足。





天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

本課程前後一共八次，其中有兩次在室內講授，其餘六次都在實地參觀學習，希望大家以朝聖的心情來參加，必定是豐富之旅。

聽故事，知歷史

歷史蘊藏著許多資源，有待我們去開發，更可以動員，達到我們的目標。如果我們想要了解現在，而且想要在未來做出明智的決定，必須要有一點歷史感。

構成生命的是故事，而故事中最重要元素是人，人人都喜歡聽故事，我們從各種故事中豐富我們的一生。

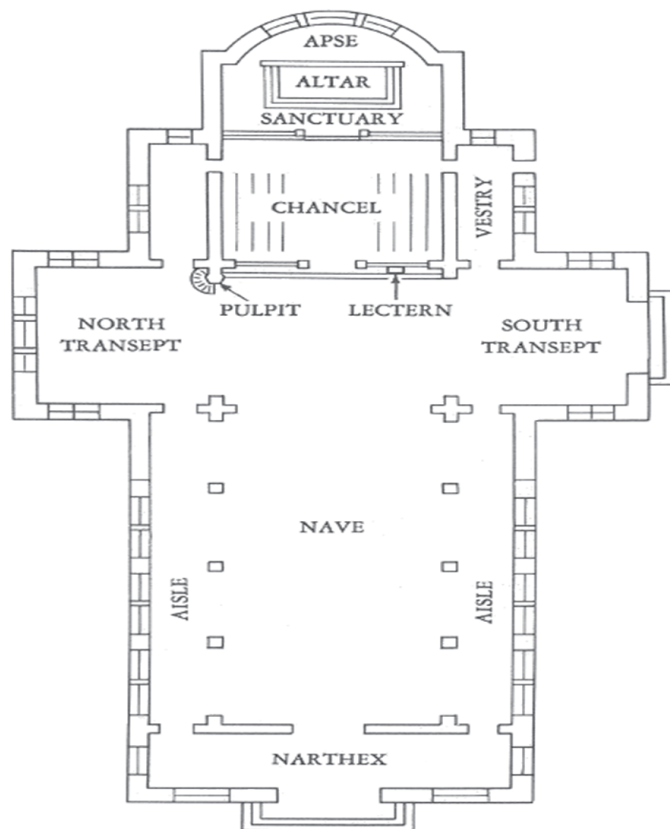
聖經中提到歷史的作用及功能：

「我們有見於數字的混亂，以及有心研究歷史的人因材料繁雜所遭遇的困難，就設法縮短，使……讀者獲得裨益。」《瑪加伯》下 2:24~25。

「經從頭到尾的仔細研究，我把這些事按次序為您寫了下來，這樣您就可以判斷所聽到的道理是信而有證的。」《路加福音》1:3-4。

總之，若要認識現在，需要一點歷史感。

一般天主教堂內部的布置



- APSE 東面小半圓小室
- nave 正廳
- Chancel 高壇祭台
- Vestry 祭衣室
- Pulpit 講壇
- Lectern 小講壇
- Transept 耳堂
- Aisle 走廊
- Narthex 教堂前廳



天主教堂組成的幾個元素

基督教的教堂比較樸實。天主教的教堂向來是非常富麗堂皇，因為基督教堂不供聖體，只是聚會場所。這也是兩邊爭執的一點。天主教堂需要幾個因素：

1. 堅固。要維持好幾代最好兼顧到直到世界末日。許多教堂都是用非常堅固的材料比方像磚頭或石頭。
2. 地點。第一座天主教教堂是建在羅馬教區。用羅馬式的拱門（arch door）一直延續到今日。外牆用的是石頭不用大理石因為在羅馬時期，異教徒的神廟（pagan Temple）用的是大理石。
3. 軸向度。老式的教堂把重心放在祭台上深深走進，就有感覺到天主的臨在。新式的教堂教友圍繞著祭台。
4. 接近度（accessibility）。應該要大到老覺得可以容納更多的人，而且必須要開放。教堂裡面的裝飾要使平凡的人和道行很深的人都有莊嚴隆重之感，使人覺得聖體聖血，聖油聖水都是非常的珍貴。聖體龕或叫聖體櫃，裡面的聖體是真正的耶穌。其設計很講究，除了堅實，其造型細節可以有很多神修理念蘊含其間。
5. 主教的座堂（cathedral）以下的特色，第一個是鐘樓，第二個是領洗台，第三個是拜苦路的途徑，還有鑲有牧徽（coat of arms）的主教寶座。當然必須要有聖體龕和祭台，兩個講台。唸經一個，講道一個。
6. 第二屆梵蒂岡大公會議後有很大的改變。

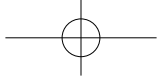
前幾年參加一個朝聖活動，目的是苗栗苑裡的耶穌聖心堂，在去的車上有人問主辦者這個朝聖的教堂有什麼特色？得到的回答是：「沒有特色就是我們這次朝聖的特色。」萬萬沒想到，這座教堂卻是我的朝聖之旅中最有特色的一座，其中有與歐式教堂很不一樣的建築，縱深極淺，但橫寬頗大，完全是閩南式適合家族聚會的祠堂風格。瓦璫形的裝飾圖案中，有篆體的四個字「萬有真原」，這是清朝康熙皇帝送給當時宣武門教堂的御題。更令人驚艷的是聖體櫃及其旁的欄干，有兩隻鳳凰對面拱立，旁有花草的精緻雕刻，據稱是雕刻大師朱銘其父親的傑作。由於有歷史的幅度，才更懂得欣賞這座教堂所創建時的深意及美麗。

我在想，如果我們具備教會史知識，也會更清楚為什麼我們教會的神職從許多歐美到本籍，再到亞非拉其他第三世界；或者，有些北部教會的本堂神父先是道明會，後是主徒會，再來是耶穌會或其他修會的會士，最後是教區神父。

不論個人或團體，都是歷史的產物，其中良窳並存，我們應有同情的理解。



南懷仁



蘆洲天主堂

教會重來，第二次是從南向北，而在北部最早的傳教站是 1886 年在蘆洲建立的，當時道明會的何安慈神父受命北上，租了一間屋，請了有名的傳教員張歷山先來踩線，然後開始傳教。何安慈來的時候是帶了另一名傳教員，名叫陳沛然的來到此地。

此地為以往從南部北上時的首先踏足之地，當時稱為和尚洲，傳教士稱之為一塊美麗的平原。

有資料顯示，當時在北部的加拿大長老會馬偕牧師，與當地信徒有衝突，因而信徒來到中部找天主教神父到北部傳教。地方官禁止何神父在此地傳教，何神父找了英領事協助談判解決。

台灣傳教區設立教區長

1883 年台灣傳教區發生了一些變化：此年台灣傳教區屬於廈門代牧區（Apostolic Vicariate）而有了正式的教區長，首任為楊真崇（Andres Chinchon），但次年就升任廈門代牧；繼任者為黎克勉（Isidoro Clemente）。

臺北開教之契機

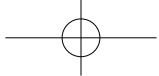
臺北的最初傳教之地是在和尚洲（今日北縣之蘆洲），此與基督教長老會的內部糾紛有關。原來加拿大的長老會，早在 1872 年即定居臺北，傳教活躍，到了 1883 年有些信友與偕叡理（George Leslie Mackay，或稱馬偕）牧師發生爭議。為此，信友李兼葭南來彰化羅厝，邀請天主教前來臺北傳教。

事實上，由西班牙文資料可得知，這些信友原先信奉天主教。

和尚洲—今臺北縣蘆洲市

鷺洲：蘆洲原為一河洲，凡洲渚有水處，常吸引鷺鷥聚集，成群的鷺鷥翱翔於蘆花水澤間，蔚為景觀，故亦有「鷺洲」的別稱。西元 1920 年（日大正元年、民國九年），日人設鷺洲庄於此，光復後乃改稱鷺洲鄉，轄區包括現今三重一帶；及至民國三十六年與三重分治，政府正式命名本地為「蘆洲鄉」。

資料來源：蘆洲市公所
<http://www.lujhou.tpc.gov.tw/index2.jsp?url=1-1.htm>



大稻埕—今台北市內

大稻埕位於今天臺北車站西北方，靠近淡水河濱一帶的大稻埕，起初因一大片曬穀廣場而得名，地理位置大致在建成區、延平區全部、大同區西南角一部份及城中區北門里。（約在今民權西路以南，忠孝西路以北，西臨淡水河，東至重慶北路。）

大稻埕的興起

1860 年淡水開港、1869 年英商杜德在大稻埕設立製茶據點後，茶葉貿易帶動了大稻埕的繁榮。而製茶葉的興盛、大量洋商聚居，加上原本的傳統南北貨交易，也導致另一批買辦及本地富商的崛起。

資料來源：台灣老照片—大稻埕主題館

<http://proj1.sinica.edu.tw/~photo/subject/D-4-GIS/walk/walk2.html#walk5>

1887 年和尚洲、大稻埕開教

區會長良方濟神父決定向北部傳教。於 1887 年三月七日派何神父再往北部，與傳教員張德潤及兩名教友同行，經十二日方抵和尚洲，以每年一百元的房租，向李頭租了一間道理廳，一位基督教徒跟何神父在一起，協助當地傳教。

何神父也往大稻埕，以類似召開佈道大會的方式傳教，又派傳道員張歷山向大稻埕六館口街（今日之建成區六館里）李錦江租屋開設天主堂，每年租銀一百元。

1888 年和尚洲臨時教堂

十月中，英領事翟理斯通知何神父已得西班牙駐廈門領事之正式授權，1888 年六月，何安慈神父在和尚洲花了一千五百元買了一塊六百餘坪的土地地，建了四間房屋。其中一間為臨時教堂，一為神父宿舍，其餘二戶為道理廳以及女傳道姑婆之宿舍。

蘆洲聖若瑟天主堂簡史

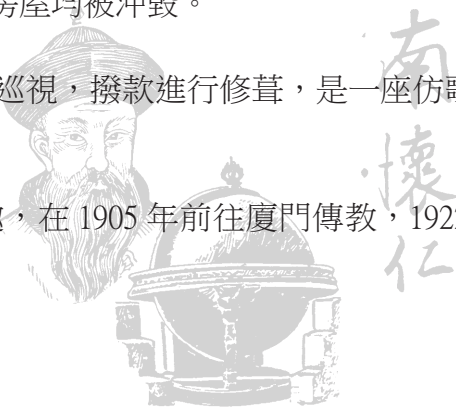
1898 年和尚洲一帶遇到大水災，臨時聖堂及附屬房屋均被沖毀。

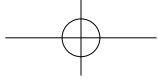
1902 年兼管台灣教區的廈門教區黎克勉主教來台巡視，撥款進行修葺，是一座仿歌德式建築。

尚洲教堂完成後，何安慈神父應黎克勉主教之邀，在 1905 年前往廈門傳教，1922 年病逝於廈門。

蘆洲聖若瑟天主堂簡史

1976 年由第十六任本堂神父郭飛，發動教友募款重建兩層樓紅磚白牆之聖堂，為現在的蘆洲天主堂建築外貌結構。





天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

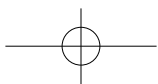
然因為內部容量太小，於 2002 年 4 月初，經教區狄剛總主教鼎力相助，將本堂內外建築物及設備得以整修擴建，環境改善，於 2003 年 3 月竣工。

資料來源：

<http://tw.myblog.yahoo.com/s08716711/article?mid=43&prev=66&next=38>



南懷仁





聖母無原罪主教座堂

台北的旗艦天主堂
烈燄中再起的台北總主教座堂

1889 年大稻埕道理廳

1888 年，何安慈神父也在臺北城「太平町」之一角租一屋作為道理廳，在該處傳教約一年之久。

何安慈神父同時也四處尋找適合傳教蓋堂的土地，最後在大稻埕新店尾（今日圓環附近），花了一千元買一片地，開了一間道理廳。

1889 年以三千元建了一座兩樓的屋宇，寬十五尺，深五十尺，樓上為神父住宅，樓下充作教堂，亦即日治後所稱的大稻埕蓬萊町臨時聖堂一直使用到 1905 年。

該教堂創堂於 1889 年建立之臨時聖堂，1904 年 10 月興建教堂，於 1906 年完工，舉行隆重之獻堂儀式。

然而 1908 年日人進行市區改正，建築不到 3 年之聖堂，抵觸道路計畫，被要求拆遷，與台北市役所交涉，由市役所補償土地及建築費用。（見《臺灣史料稿本》）

1911 年乃在教堂現址，耗費三萬元於原堂對面以紅磚興建哥德式大堂一座，1914 年落成，稱為「蓬萊町大聖堂」，為日治時代台北市內規模最為宏偉的建築之一。主保為聖伯多祿和聖保祿。

1945 年 5 月 31 日，該教堂在二戰末期發生的台北大空襲中遭盟軍炸毀，終戰後僅以木板在原址旁興建簡易教堂使用。

台灣監牧區成立

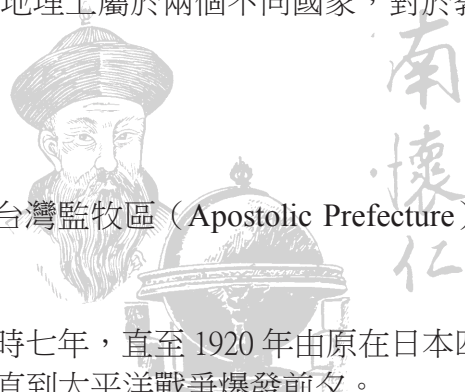
馬關條約後，台灣教會依然歸廈門代牧區管轄，地理上屬於兩個不同國家，對於教務上種種之連絡，甚感不便。

台灣教會在日本統治下，去“中國化”。

1913 年 7 月 19 日，奉羅馬傳信部之命令，成立台灣監牧區（Apostolic Prefecture），脫離廈門之管轄而獨立，形成新的傳教單位。

初代之台灣監牧為林茂才神父，監督全教區，歷時七年，直至 1920 年由原在日本四國教區傳教的楊多默 (Thomas de la Hoz) 接任監牧之職，直到太平洋戰爭爆發前夕。

教務關係上也由福建逐漸轉移到日本的四國教區，因該區也是道明會玫瑰省托管地。





靜修女中的創建

從 1859 年在經過了兩百多年後再度重來之時，仍是由十七世紀曾經在台的道明會玫瑰省的西班牙會士擔綱，他們艱苦卓絕，從下層社會及平埔族原住民入手，在台灣南部傳教。六年之後，蘇格蘭長老會來台傳教，他們派來醫生及教師，在台灣從事除了傳教外，並進行醫療及教育的工作，效果明顯而宏大。天主教的傳教士苦於人力及財力之缺乏，一直無法與長老會在這方面相匹敵，直到二十世紀初，日本統治台灣後，才在 1917 年在台北圓環附近設立了第一座正式的教育機構－靜修女中，培養合乎宗教精神的女子，然而由於財務及日本學制的更改及亟欲控制學校的因素，而經歷了一些改組及更迭。這是一所當時唯一日台籍學生兼收的女校，培養了不少優秀的女性，今日仍見到的有，張小燕，連方瑀，及游鑑明教授等人。

靜修的社會文化角色－日本時代的「黨外」庇護所

<http://www.taiwanus.net/history/4/68.htm>

台灣文化協會成立大會在一九二一年十月十七日，特別選定由將會較少受到日警干擾西方人開設的天主教台北雙連靜修女學校舉行。到會者有醫學專門學校、師範學校、商工學校、工業學校等學生及島內知識份子共三百餘人。大會進行順利當場推舉霧峰林獻堂為總理，蔣渭水為專務理事，又有理事四十一人，評議員四十四人，並設本部於台北。這是第一個島內台灣人非武裝抗日民族運動的結社團體。

1959 年 3 月，吉朝芳神父就任該堂主任司鐸後，即以重建大堂作為首要任務。經過多方奔走，1959 年 7 月 5 日在郭若石總主教的主禮下，教堂的重建工程正式開工，1961 年 5 月竣工，經時任台北署理主教田耕莘樞機指定為主教座堂，以始胎無染原罪聖母為主保。同年 5 月 30 日，由成世光輔理主教舉行落成祝聖大典，隔日由時任教廷駐華公使高理耀蒙席主持首台彌撒聖祭。



南懷仁



臺北樺山堂

昭和時期最重要的教堂應屬樺山堂的建立。

此乃專為日本教友所蓋的小型歌德式教堂，由於有一些日本教友隨著殖民政府前來台灣定居。

楊多默監牧集日本教友獻金並投入資金，合計三萬餘日元，在樺山町購買二百多坪的土地，專為日本教友建一新堂（今日的忠孝東路口善導寺對面建立）於 1929 年 8 月完工。

至 1940，已擁有二百餘日本教友。並組織一教友團體，名曰「羊會」，有專為青少年男女設立之藝廊，由日人工藤佑信主持，創刊「七星」小型刊物，工藤祐信調任後，刊物亦陷於停頓。此外，又有教理研究會，每月舉行二次，至 1938 年亦告中止，「羊會」會長後由北川喜輝繼任。



南懷仁



天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

萬應聖母堂

台灣早期的門面天主堂，剛恒毅樞機主教的專屬教堂。

聖堂主保：宗徒之后到萬應聖母

本堂主保是宗徒之后～聖母德敘禱文的一項美德（身分），源自於宗徒大事錄第一章，當耶穌升天之後，伯鐸、耶穌的母親瑪利亞並他的兄弟、眾宗徒，以及一些婦女約 120 人，依照耶穌的吩咐，都同心合意地專務祈禱，舉行第一次的所謂「九日敬禮」，等待聖神的降臨。聖母因而有了宗徒之后的美譽。

梵二後，此宗徒之后瞻禮取消，主保乃改為萬應聖母，或稱永援聖母（Our Lady of Perpetual Help）。



南懷仁



中華殉道聖人朝聖地

劉宇聲司鐸（聖名若翰）湖南澧縣人，生於 1906 年 12 月 24 日，歿於 1992 年 9 月 9 日，享年 86 歲。

劉鐸由常德河小修院而兩湖總修院；再進宣化總修院。因愛國言論，被認為有損修院聖召，一路多所阻難。直到 1941 年，方蒙海門朱開敏主教推舉，使得晉鐸。

抗日戰爭勝利後，聖教會中國聖統制成立，于斌主教派劉鐸至南京教區，主編《益世週刊》該刊內容精湛，風行全國，之後，因大陸政變而停刊。

劉鐸於 1948 年來台，在台灣傳教著述並進，著作有《天主教教義之我見》、《中華殉道先烈傳》、《教理圖說》等。因應讀者需要曾改版再印達四次之多。

1960 年（民國 49 年）接任板橋德蘭堂（1953 年由呂之騏神父建立）主任司鐸，因該堂年久失修，次年（民國 51 年）即改建該聖堂，並更名為華福堂，中華殉道先烈紀念堂（採中國宮殿式外觀）。繼之，全心全力推行中華真福宣聖工作（中華真福歷經清朝康熙……光緒諸帝至民國，由教宗良 13 世，碧岳 10 世，碧岳 12 世，分別頒佈列品）。

堂前對聯：

華表光華夏，丹心長昭日月；
福音施福澤，大義永薄雲天。

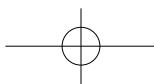
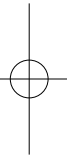
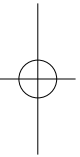
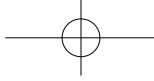
1983 年起華福堂每年例行舉辦中華真福九日敬禮，藉以爭取海內外華人共鳴。

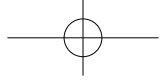
在台灣主教團同心領導之下，終於在 2000 大禧年 10 月 1 日蒙前任教宗若望保祿二世頒佈，宣 120 位在華殉道（含西方人士）之中華真福為聖人（位於板橋文化路之華福堂天主堂，因拓寬馬路，於民國 86 年拆除）。

劉鐸，一生虔誠事主，熱愛中華，今日雖逝，精神常存，「華福堂」雖奉令合併於「聖若望堂」，但「中華殉道聖人堂」將遍佈全球。

（待續）



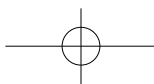
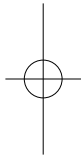
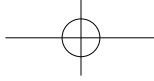




第二部

地方宗教文史

專業在地文史導遊
譚莉達





地方宗教文史

向眾神致敬—宮廟藝術

「三步一小廟，五步一大廟」

根據內政部統計，全臺登記有案宗教建築（寺、廟、宮、堂）超過一萬五千座，如果算上未登記的社區小廟、家中神壇等，臺灣寺廟的密度相當可觀。

全臺灣的寺廟數量比便利商店還多，甚至有工廠批量生產寺廟，不但可以在網上訂購，就算客戶遠在南海島嶼或新加坡，工廠都能「送廟到府」。工廠造廟有多快？2天1間！另一個世界紀錄 全臺灣寺廟教堂總數目逾1萬5千座

內政部今天公布全臺灣宗教寺廟、教會、教堂統計結果，至99年底登記有案寺廟教堂數目合計有1萬5211座，較2009年底增加116座，平均每鄉鎮市區有41座寺廟或教會（堂）。

內政部長江宜樺表示，臺灣寺廟或教會、教堂密度相當高，與世界各國相比，誠屬罕見，不僅展現出臺灣包容多元宗教的文化特性，也顯示出各宗教在臺灣這塊土地上相互尊重、交流融合的珍貴價值。

內政部表示，目前在內政部登記的宗教種類共有27種，包括佛教、道教、基督教、天主教、伊斯蘭教等5大宗教。

內政部統計資料顯示，截至99年底止，在臺灣登記有案寺廟計1萬1875座，近10年來增加2438座；按宗教別來分，以道教占78.3%最多，佛教占19.6%次之。

在教會或教堂方面，則有3336座，近10年來增加240座；按宗教別分，以基督教占76.5%最多，天主教占22.2%次之。

從各宗教的分布情形來看，統計顯示，臺南市、高雄市、屏東縣的寺廟數合計逾總寺廟數3成，而臺北市、高雄市及花蓮縣的教會或教堂數量，也超過全臺灣總教會或教堂數量的3成。（中央社2011.6.18）

【參考閱讀】

「我用兩天蓋一座廟」：臺灣工廠造廟大生意

<https://www.bbc.com/zhongwen/trad/chinese-news-42901634>

買教堂當音樂廳

<https://www.cna.com.tw/culture/article/20200815w003>



南懷仁



天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

看見傳統藝術的美，省思傳統宗教藝術在現代的價值

因人口聚集，造就了宮廟文化的蓬勃發展，許多神明從臺南分靈出去，許多文化也從臺南逐漸展開、向外拓展，宮廟的建築與裝飾，也成為了臺灣藝術發展的起點。

畫中有神—門神雕梁：廟宇中常見的繪畫圖像，包括門神、梁枋或壁畫，展現出當代創作者融合傳統繪畫與個人信仰所創作出的新視覺。

以文會神—籤版符篆：各式符篆及籤詩

形以傳神—立體造形藝術：宮廟建築上的屋脊裝飾、木作雕刻等立體造型藝術，透過藝術家的詮釋，將立體轉為平面，帶給觀者不同的感受。

敬之以儀—移動的神聖場域：透過傳統刺繡技術，將圖案與不同媒材做結合，賦予傳統織繡工藝新生命。

築廟起醮—建起當代觀點的廟：在獨立空間中呈現作品「起醮」，以傳統的廟宇元素出發，並引用「做醮」的概念，沿用非永久性的材質進行裝置，並帶入歷史事件，反映出創作者對於社會議題的觀察與詮釋。

人在遇到挫折時，難免會想要尋求宗教的協助

「正月拜天公，二月請財神；三月迓媽祖，四月是清明……神明有庇庇，咱人民有信仰。」董事長樂團在〈迎神〉裡吟唱出對神明的崇敬。「如果沒有打從心底的認同，就不可能完成整個廟會祭典。」民眾對民間信仰文化的投入，從廟會活動可看出端倪。

〈迎神〉 <https://www.youtube.com/watch?v=toQIDlv7DVI>





【三月瘋媽祖、四月王爺生、五月迎城隍】南王爺、中媽祖、北城隍

臺灣的王爺信仰相當盛行，尤其是在信仰發源的南臺灣，與中部的媽祖信仰、北部的城隍信仰並稱。臺灣的王爺信仰區分成六大類：

- (1) 瘟神系統：為臺灣王爺的主流系統。早期民間認為千歲乃玉帝所派、負責管理傳播瘟疫的神明，民眾不敢久留其於鄉里，便以「王船」形式把王爺水流送到外地，或焚燒送返天庭。後期逐漸變成掃蕩瘟疫的大神，又可以分為兩大派別：一是以「五瘟使者」為主的五府千歲、五福王爺，二是以「十二瘟王」為主的五年千歲。
- (2) 山神系統：閩南人、客家人都有尊稱山神為王爺的現象，如青山靈安尊王、武夷山神武夷王、三山國王。
- (3) 家神系統：具地域性，指稱自家祖先或同鄉人士對家族、地方有貢獻者。
- (4) 英靈系統：多半是歷史名人或者傳奇故事中的人物，生前於世有功、有恩德的人過世後，設廟祭拜，也時常被尊祀為王爺。
- (5) 鄭王系統：明鄭父子鄭成功、鄭經等。
- (6) 戲神系統：例如西秦王爺等。

臺灣最早王爺廟—臺南普濟殿（清康熙 25 年／1686 年），相傳創建於明鄭時期（永曆年間），當時稱普濟寺，主祀觀音，為佛教寺廟兼會館使用。傳聞曾有同安人借宿時將池府千歲神像「因故」留祀寺內，之後香火日盛，池府千歲成為寺廟主神，普濟寺改稱普濟廟，後改為普濟殿。

王爺廟，通常指有王爺安座鎮殿的大型規模廟宇，並擁有千軍萬馬，在五方駐防基地為營寨。一般認為：王爺公（千歲）是代表玉皇上帝巡察人間善惡的神祇，能為百姓驅除瘟疫與魔神仔（鬼怪），奉旨領有尚方寶劍先斬後奏。

王爺又稱千歲爺，原屬瘟神的一種。鄭成功趕走荷蘭人後，先民大舉自福建移民來臺，因面臨新土地的水土不服、瘴癘疾疫，需要藥神庇佑，因此迎「保生大帝」來臺。加上福建沿海有「送王船」（即王爺船）出海驅逐疫癘的習俗，王爺神像常隨海流漂至臺南沿海，被當地居民撿拾供奉。這是西南沿海王爺信仰盛行的主因。

在臺灣有許多主祀王府千歲的廟宇，奉玉旨行事之處稱為「代天府」，千歲奉玉旨出巡稱為「代天巡狩」。以「五府千歲」（奉祀李、池、吳、朱、范姓王爺）為最多，其中最著名的廟宇是臺南北門南鯤鯓代天府（清嘉慶 22 年／1817 年），是臺灣最古老的五府千歲的全國信仰中心，也被視為臺灣王爺的總廟。

媽祖廟（媽閣、天妃廟、天后宮、天上聖母）

媽祖姓林，生於宋太祖建隆元年（960 年）福建泉州府莆田縣湄洲嶼東螺村，相傳出生一個月從不啼哭過，故取名為「默」（默娘），16 歲時為救父兄海上罹難，卒於宋太宗雍熙 4 年。現存關於媽祖最早的文獻，是南宋廖鵬飛於紹興 20 年（1150 年）所寫的《聖墩祖廟重建順濟廟記》。



天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

媽祖的歷代褒封，共有 36 次，封號更高達 64 字。自北宋開始神格化，被稱為媽祖（興化人對女性祖先的尊稱），並建廟受人膜拜。1156 年封為靈惠夫人，1190 年晉封靈惠妃，成為朝廷承認的神祇。元世祖（忽必烈）加封為「護國明著天妃」（1281 年），清康熙時封天上聖母（1680 年），加封至「天后」（1684 年）。同治 11 年（1872 年）要再加封時，經禮部核議，以為封號字型大小過多，轉不足以昭鄭重，只加上【嘉佑】二字。

媽祖信仰自福建傳播到澳門（Macau 媽閣）、馬祖（南竿馬港天后宮有媽祖的靈穴／衣冠塚）、澎湖（舊名媽宮）及臺灣沿海，擴及東亞（琉球、日本本土）及馬來西亞、新加坡等東南亞一帶的海神信仰，對東亞海洋文化及南中國海產生重大影響，稱為媽祖文化。湄洲媽祖祖廟於宋仁宗天聖年間（1023-1032 年）擴建，明永樂年間（1403-1424 年），鄭和曾兩次奉明成祖聖旨到湄洲島主持御祭儀式。從宋、元到明永樂年間鄭和下西洋時期，隨著大量不間斷的華人海外移民活動，媽祖信仰的傳播範圍廣至東亞及東南亞各地港口（尤其是沿海地區）多可見媽祖廟的蹤影。

泉州天后宮是全球同類建築中禮制規格最高，是現存保存較好，仍保留一些宋代構建和明清時代目構的建築物。2009 年 10 月，媽祖信仰入選聯合國教科文組織（UNESCO）人類非物質文化遺產代表作名錄。

媽祖信仰是臺灣最普遍的民間信仰之一，臺灣本島就有媽祖廟 510 座，其中有廟史可考者 39 座（建於明代的 2 座，建於清代 37 座）。各地媽祖從湄洲分香者稱為「湄洲媽」，從同安分香者稱為「銀同媽」，自安溪分香者稱為「清溪媽」，從泉州三邑分香者稱為「溫陵媽」，由漳州漳浦縣分香者稱為「烏石媽」。也有把來自莆田者稱大媽，來自仙遊者稱二媽，來自惠安者稱三媽。

澎湖天后宮

中國史書上記載漢人開始移居澎湖，為南宋時期（1127-1279 年），澎湖天后宮是漢人進入臺灣地區墾拓，所建的第一座寺廟；再早約可以追溯至元代。最早可靠史料為明神宗萬曆 32 年（1604 年），都司沈有容在天后宮諭退荷軍將領韋麻郎等人（Wybrand van Warwijck），立碑為證。明熹宗天啟 3 年（1623 年）荷蘭人所繪的澎湖地圖，也已可以見到一座標示「Sineesche Tempel」（中國寺廟）。

400 多年來即是當地的信仰中心，被視為藝術寶庫的澎湖天后宮，無論是建築本身或是藝術水準高超的播金畫、石雕、木雕、鑿花與彩繪，均出自名師之手，並充分展現我國民間藝術的高度成就。受康熙皇帝敕封為「天后」並賜「金面」的媽祖，以及舊稱「媽宮」的馬公市，在在反映了該宮崇高的歷史地位。

媽祖進香繞境：大甲鎮瀾宮、通宵拱天宮的徒步進香

臺灣的「媽祖進香繞境」活動，超過百年歷史，被 Discovery〈探索頻道〉列為世界三大宗教活動（麥加朝聖、印度恆河洗禮）盛事之一，也是一場不得不關注的臺灣在地文化。神明遶境是臺灣宗教慶典不可或缺的儀式，進香繞境有何意涵？香火又象徵什麼意義？為何年年吸引十萬信眾徒步百萬公里？

臺中大甲鎮瀾宮每年春天長達 9 天 8 夜的遶境活動，橫跨中彰雲嘉 4 個縣市，總路程



超過 340 公里，巡經超過 100 間宮廟，吸引國內外數百萬信眾參與、沿途敬拜。每年大甲媽出巡繞境都是這三位媽祖：湄洲媽、正爐媽（三媽）、副爐媽（四媽）。

苗栗通宵拱天宮白沙屯媽祖徒步進香，為信眾代代相傳之民間宗教儀式。每年來回徒步約 300 公里，是臺灣最特殊的進香隊伍之一。白沙媽進香的特色是只有「起駕日」、「進火日」（整個進香行最重要的儀式與核心價值）與「回鑾日」，拱天宮依循舊例每年農曆 12 月 15 日筊筊定次年進香日期（大概在農曆一月至四月進香），每年天數、路線皆不固定。路線完全由神意主導，興之所至，愛上哪兒就上哪兒，信徒中途完全無法預知。

進香（朝聖）的長者們是多年的香客，沒有任何的進香指南，卻可以按照百年來既定的路線路線，徒步從一座廟宇再到另一座廟宇，從大甲鎮瀾宮到達北港朝天宮。從日治時期的幾百人，暴增為今日的十萬進香大軍，進香遶境究竟藏著什麼神秘力量？為什麼廟宇年年都要進香？

進香：神明的靈力充電站

民間相信，神像的靈力會隨著時間慢慢消退，需要透過「謁祖刈火」的儀式，重回祖廟拜見祖先、分取香火，把神聖的靈力重新帶回廟裡。

進香代表飲水思源、尊卑長幼有序的觀念，廟宇之間也有母子、姐妹關係，透過進香來確認彼此的淵源。子廟回母廟謁祖進香被稱為「回娘家」，表現出儒家親屬的價值觀，也有「吃果子拜樹頭」的報恩意涵。

進香回來之後，則要遶境，藉由神明的力量將居所的周圍淨化，讓神明掌管的「境內」成為安全的地方。

一炷馨香的神奇體驗

「香」在漢人信仰及儀式中不可或缺。香火的背後除了有媒介功能、精神性象徵，還隱含了嗅覺所引發的感官體驗。香就像是「無線電」，心裡想祈求什麼，就燒香拜拜對神明說。信眾透過燒香與神明溝通，把人們的意念傳遞給神明；神明也會透過發爐等方式傳達訊息。

香的重要性可能來自人類對火的崇拜。香被火點燃，燒出香煙後飄上天空，成為和神明溝通的媒介。燒香後的香氣鎮定心神，香灰則象徵精神與靈力，燒成香灰也代表完全的奉獻。至於香爐，則源自古代的食器，有些信眾相信神明會吃香，香灰裝在香爐中用來供養神明。

香從漢唐時期進入中土，許多宗教儀式上都會燒香，讓信徒聞到味道就聯想到信仰，透過嗅覺觸發不同想像和感受，到另一個超越日常經驗的世界。民間信仰透過「香」這個物質，展現出各種非物質的意義。可以說，民間信仰重視的不是那炷香本身，而是透過可見的香來移情與依託。

民間信仰就如同「時空膠囊」保存了各種文化與歷史價值

清朝時期，臺灣媽祖廟每隔 12 年前往湄州朝天閣祖廟謁祖。日治時期，大安港廢港，大甲鎮瀾宮於是轉往北港朝天宮進香。1987 年媽祖千年祭典違禁出海赴湄洲謁祖。1987-88 年間大甲鎮瀾宮與北港朝天宮有地位之爭（父母廟分靈事件），1988 年鎮瀾宮便轉往新港



天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

奉天宮進香。

大甲媽進香遶境不只牽涉到信仰，與政治更息息相關。從最原始的祖廟重重分香，幾代之後要回到哪裡謁祖進香？其中大有玄機。

進香的理由除了神明謁祖，移民溯源也是重要因素。清代臺灣的族群械鬥嚴重，「團結」是生存之道，商人間習慣彼此結盟、稱兄道弟，同一族群、行業（郊）也會透過媽祖會來結盟，宮廟活動熱鬧時出陣頭，平時則保衛家園。

大甲鎮瀾宮到北港進香長達七、八十年，是因為大甲、北港多為泉州移民。百年進香傳承的不只是民間信仰，還有默默被保存的古老地理。大甲鎮瀾宮進香的路線上，許多都是清代的古地名。想像一百多年前，有一群留著長辮子的清代香客，同樣走在今日人們腳下的這些鄉里路徑上，護送著媽祖一路前往北港謁祖進香。

【參考閱讀】

2014 記錄片《媽祖迺臺灣》

<https://www.youtube.com/watch?v=FdxHkpAMWxk>

媽祖遶境：讓老外也瘋狂的宗教觀光

https://www.youtube.com/watch?v=m5nMmxZ_LtI

<https://www.youtube.com/watch?v=rhKWmzpTuek>

城隍

城隍是城池守護神（前身是水庸神），起源於古代水（隍）庸（城）的祭祀，為《周禮》八神之一。城：挖土築的高牆，隍：沒有水的護城壕。城隍爺是冥界的地方官，職權相當於陽界的縣令。民間信仰中，城隍爺是由死去的名人，或者對民眾有功勞者擔任，多是公正無私的清官廉吏。由於城隍爺是一種官職，並非某人的獨稱，甚至一說擔任城隍爺還須要經過考試，所以城隍爺各有各的生日、不是每間城隍廟的城隍爺生日都在同一天。

城隍廟並不是每個城市都有，只有縣治以上層級的城市才能設有官方的城隍廟。從中央到省、府、州、縣都設城隍廟，祭祀不同層階的城隍爺。掌管全國的，稱為「天下都城隍」。掌管一省的，稱為「都城隍」。掌管一府的，稱為「府城隍」。掌管一州的，稱為「州城隍」。掌管一縣的，稱「縣城隍」。天下都城隍、都城隍都是王爵。府城隍是公爵，稱「威靈公」。州城隍是侯爵，稱「靈應侯」。縣城隍是伯爵，稱「顯佑伯」。

臺灣的城隍廟大致上分為「官祀」與「民祀」，前者是在清朝時有被官府列入官方祭祀之中，後者則是純為民間祭祀。據統計，1999年時全臺灣的城隍廟共有95座，其中民祀者為77座，民祀城隍廟又大多是二次大戰後所設。

所謂陰廟，在道教上來說，是指祭祀無主孤魂的廟。祭祀陰界神明的廟宇，如城隍廟、地藏庵、東嶽殿、閻羅宮等，亦為神廟而非陰廟，兩者不可混淆。



城隍信仰

城隍信仰的大流行與朱元璋有關。朱元璋認為他既已貴為天子，天上仙班的任免，他或許無法置喙，但派到凡間的神仙，他當然有權決定。（事實上，後來的皇帝不只地上的神要管，連天上所屬陽界的神也照樣派任加封；譬如媽祖被封為妃又被封為后，就是最好的例子）

城隍兼管陰陽的特性，且對陽間作惡的人有現世報的傳說，認為有助於社會治安，故大加推崇。規定地方官吏要盡量建城隍廟。有了城隍廟，官吏更要按時祭拜。故城隍廟成了官廟的形態，城隍的官階也由皇帝派任，這種現象在明清兩代都沒有什麼改變。

一般都認為人從出生到死亡都由城隍爺監管，不管為善或作惡，城隍爺都有記錄。城隍爺旁邊的文判官手上拿的一本就是記載人一生功過的「生死簿」。人一但過世，城隍爺即派謝將軍、范將軍予以拘提到城隍廟，經過判決後，可能升天入仙班，也可能被判下地獄第幾層；鐵算盤就是用來計算功過之用。

然後由金將軍（枷爺、大鬼）銀將軍（鎖爺、小鬼）負責連同生死簿一起移送。所以閻羅王的生死簿就是由城隍爺移送過去的。這時牛將軍、馬將軍（俗稱牛頭馬面）站在奈何橋上依據判決內容而讓路升天或踢入地獄。牛將軍力大無窮，馬將軍快速無比，任何人想要脫逃是不可能的。這就是城隍爺座前六位將軍的由來。所以有的城隍廟一進門就寫著〔爾（也）來了〕，意思就是說還好你現在來了，否則有一天你還是非來不可。

謝將軍：謝必安，面白，身材高瘦，尊曰七爺、艱爺，手持長條形的令牌 - 火籤。
范將軍：范無救（咎），面黑，體態短胖，尊曰八爺、矮爺，手持正方形的令牌 - 榜牌。
在閩南，謝范將軍為六將之首，故稱為大爺、二爺。

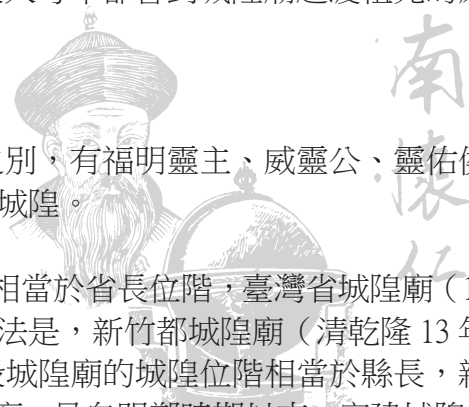
城隍爺是不管輪迴的。從人一出生即開始接管，直到死後送入陰間則責任結束。若因故在死後未入陰間而在陽間飄蕩的鬼魂，才由城隍爺監管。所以城隍是與人關係最密切的神明。由於城隍信仰有這種特性，一般人都認為：既然祖先都是經由城隍廟進入陰間，那麼祖先現在在那裡，所受的待遇如何，城隍爺這裡一定有最詳細的資料。

道教認為祖先在陰間受苦會影響子孫在陽間的運途，甚至會令人心神不寧，嚴重的還會引起精神方面的疾病。所以一般人到城隍廟拜城隍，除了祈求自己運途順遂，也祈求城隍爺替祖先說項，早日脫離苦海的意思。所以，一般人每年都會到城隍廟超渡祖先的原因在此。

神明位階

城隍依當地為京師治、省府治、州治、縣廳治之別，有福明靈主、威靈公、靈佑侯、顯佑伯之封號。臺灣昔日最高的是臺灣府城隍廟的府城隍。

全臺灣各地供奉的縣城隍、都城隍比較，省城隍相當於省長位階，臺灣省城隍廟（1947年建廟）主張此廟為臺灣唯一的省級城隍廟。另一看法是，新竹都城隍廟（清乾隆 13 年，1748 年建廟）是全臺的城隍廟神格位階最高的，一般城隍廟的城隍位階相當於縣長，新竹城隍廟的都城隍則相當於省長。臺南市「臺灣府城隍廟」是自明鄭時期以來，官建城隍廟，年代最早，亦為省級城隍的「威靈公」。





天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

臺灣府城隍廟，奉祀臺灣府城隍威靈公的道教廟宇（位於臺南市中西區青年路），是臺灣最早的官建城隍廟，也是臺灣知名的城隍廟。明鄭永曆 23 年（1669 年）廟建於東安坊右，當時稱為承天府城隍廟。

閩澎文澳城隍廟，是澎湖最早的城隍廟。清康熙 23 年（1684 年），靖海侯施琅奏請之下，康熙皇帝決議將臺灣、澎湖納入帝國版圖，始置臺灣府巡檢司於澎湖。

臺北府城隍廟、臺灣省城隍廟

清同治 13 年（1874 年）是臺灣近代史非常重要的一年。這一年，日本入侵南臺灣，爆發「牡丹社事件」，清廷急派欽差大臣沈葆楨赴臺交涉及主持防務。事平之後，在沈葆楨建議下，清廷強化臺灣的防務及行政組織，將淡水廳升格為「臺北府」，隨後開始規劃興建臺北城。臺北城的正式崛起可說是源自於清同治 13 年（1874 年）。

清光緒 5 年（1879 年）臺北開府，首任知府陳星聚籌畫於臺北城內建立臺北府的文教與政經中心。清光緒 7 年（1881 年），臺北府衙門在撫臺街後方的府直街和北門街口（今臺北市延平南路漢口街 - 臺糖大樓）建「臺北府城隍廟」，淡水縣城隍則附設在府城隍廟內。該城隍掌管臺北府，因此神格定為「府城隍」。

日大正 10 年（1921 年），原「臺北府城隍廟」已毀，善信於是在今臺北市漢口街一帶立廟，奉祀臺北府城隍，仍稱「臺北府城隍廟」。後來該廟因道路重新規劃（市區改正計畫）被拆，善信遂將「臺北府城隍」神像移到松山供奉，建立了「松山昭明廟」。戰後，地方仕紳向官方索回臺灣省城隍廟舊址無果，改撥清淡水縣署舊址（今武昌街），民國 36 年（1947 年）落成。2002 年 8 月 8 日，經臺北市政府民政局核准復名為「臺北府城隍廟」。臺北市城隍爺信仰有省城隍（1947 年，武昌街）、府城隍（1921 年，虎林街）、霞海城隍（1821 年，迪化街）三種。

保生大帝、大道公

保生大帝，一般是指宋人吳本（音「濤」），福建路泉州同安縣白礁鄉人，是閩南（漳州、廈門、泉州）地區及臺灣、東南亞華人所信奉的醫神，俗稱大道公、吳真人。還有 36 神將為其部屬。亦有所謂的「保生三真人」信仰，認為孫思邈（保生二大帝）、吳本（保生大大帝）、許遜（保生三大帝）三位醫家，在成神後結拜為義兄弟，而被稱為「保生大帝」或「大道公」。

吳本為了幫急症病患上山採藥，途中卻失足墜崖而亡，當地居民得知後，為追悼吳本，紛紛塑像祭拜並私謚「醫靈真人」。吳本逝世後，閩南一帶便有青礁龍湫庵、白礁醫靈神祠、廈門吳西宮等三處供奉吳本的廟宇。傳說吳本著有《吳氏本草》與《靈寶經》兩本醫學著作，他在泉州花橋亭行醫時曾用《靈寶經》傳授草藥知識。北宋大觀年間編纂有《太平惠民和劑局方》，其中的「霍香正氣散」、「加減平胃散」、「逍遙散」據說即來自《靈寶經》。

南宋孝宗乾道 2 年（1166 年），因吳本諸多神蹟奏請賜廟額，敕封「慈濟」，青礁龍湫廟與白礁醫靈神廟因此均改稱為「慈濟廟」。南宋淳祐元年（1241 年）詔改廟為宮，兩間廟因而改稱「慈濟宮」。因神蹟傳說流布及歷代朝廷追封，遂成為閩南地區重要民間信仰。隨同安移民遷徙，也成為臺灣、東南亞同安籍人士信奉的鄉土保護神。



點龍睛醫虎喉

保生大帝的神像常被塑成有虎為伴或以騎虎姿態出現。相傳，有一隻猛虎常常在山間為害吞食路人，有一天吞食了一位婦人，被婦人的髮髻哽刺喉嚨。老虎至吳本處求治，保吳本告知，若要為牠醫治，則必須永不害人。醫好後，老虎遂跟著吳本成為其坐騎。吳本成仙後，老虎也跟著成神，成為民間信仰的虎爺。臺灣民間的虎爺信仰，或許真的緣起於保生大帝的祭祀也說不定。

又有一回，吳本在行醫途中，在山中的深澗旁，遇到了一隻患眼疾的龍，這條龍化為樵夫請求醫治眼疾。吳本識破他龍的身份，這條龍伏地請求救治，於是吳本用符水點於龍眼，治好了牠的眼疾。也因此贏得了「點龍睛醫虎喉」的美譽。

泥馬渡康王

相傳北宋末年靖康之難，金兵大舉南侵，宋高宗初繼位，時局不穩，一路往南奔逃，在慌亂之中與隨從走散，當被金兵逼至江邊之際，正在危難時，突然出現一匹馬停在不遠之處，慌忙之中，他騎上此馬渡江逃走，而一回頭竟然發現從天而降許多天兵神將為其阻擋金人。也因為如此，宋高宗才得以順利脫逃，由於又飢又渴，當夜宋高宗夜宿一間古廟，疲倦中昏然入睡，隔天早晨起來準備再騎馬往南尋找部將，發現馬匹竟然消失，在廟中到處搜尋之時，突然發現此廟是供奉保生大帝的廟宇，廊道的泥塑馬匹與他昨夜所騎的馬匹非常相似，且身上正滴著水。宋高宗這時才恍然大悟，是保生大帝救了他的命。紹興 21 年，宋高宗下詔命地方官在保生大帝的故鄉立廟，奉祀吳本。傳至宋孝宗又賜名「慈濟靈宮」並賜諡「大道真人」，之後歷代皇帝都有封賞。慶元初年、寧宗敕封「忠顯侯」、嘉定年間敕封「英惠侯」。寶慶 3 年，理宗敕封「康祐侯」，4 年再敕封「沖應真人」，5 年又敕封「妙道真人」。

大道公與媽祖婆

相傳大道公雖然精通醫術，但頭上卻長滿了爛瘡，為了遮掩頭上的爛瘡，大道公總是戴著官帽。由於他暗戀媽祖婆，多次向她示愛不成，反而多次相互鬥法結下了樑子。因此每當大道公誕辰之日，總會颳起狂風，據說是媽祖婆在施法，想要將大道公的官帽吹落，讓信徒見到他滿頭的爛瘡。相同的，每逢農曆 3 月 23 日媽祖婆誕辰時，大道公就施法祈雨，讓大雨洗去媽祖婆臉上的脂粉，讓信徒看到未施脂粉的媽祖婆。

其他的如保生大帝騎鶴退洪水、救朱元璋於陽湖…等神蹟，不勝枚舉。由於太靈驗了，同安縣人就把保生大帝奉為家鄉神，每當有移民渡海來臺，就會攜帶他們所奉祀的保生大帝或迎奉分身，在臺灣各處建廟奉祀保生大帝，據統計全臺保生大帝的主廟就高達 140 所以上。

在所奉祀保生大帝的廟宇之中，最特殊的一點，就是廟中都設有藥籤。因此對病人或病人家屬來說，到保生大帝的廟宇來，除了可祈求神明保佑外，也可以來求藥方，再到中藥房抓藥回去給病人吃。這種藥籤，大致上來說和一般抽詩籤問吉凶的方式並無不同，但是抽藥籤之前除了祈禱外，還必須將病情陳述一番，讓保生大帝知道後，再從籤筒中抽竹籤一支，並擲筊來決定是否為適合之藥籤。保生大帝藥籤的藥方組成簡單，劑量較輕，每味藥的劑量通常在兩錢以下。而且藥材多為價格低廉之物，不會難以取得。另外從藥方的內容來看，相當重視脾胃的調理及藥膳食療。由於信仰上的治療，或多或少對病情有所助益，因此數百年來保生大帝的信仰，歷久不衰，原因在此。



天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

保生大帝在臺灣早期泉州同安籍移民信仰中心，隨泉州府同安移民遷徙，至今已不分原籍畛域，成為重要的臺灣民間信仰之一。臺灣奉祀保生大帝廟宇以臺南市學甲慈濟宮、臺南市大觀音亭祀典興濟宮、臺北市大龍峒保安宮、臺中市賴厝元保宮、高雄市五塊厝慈聖宮最為著名。

據文獻載，臺灣最早供奉保生大帝的廟宇，是在鄭成功入臺之前，《臺灣縣志》載：「寺廟……在廣儲東里，大道公廟，紅毛時建……」，為臺灣第一早建的寺廟，原稱「大道公廟」，俗稱「開臺大道公廟」又稱「廣儲東里大道公廟」，日大正3年（1914年）重行修建，始改為新化保生大帝宮。

學甲慈濟宮所奉祀開基主神，稱為「開基二大帝」。相傳保生大帝吳本仙逝後，鄉人於白礁立廟祭祀時，雕刻有「大大帝」、「二大帝」、「三大帝」三尊保生大帝神像。大大帝奉祀於龍海白礁慈濟宮，二大帝則由李勝（同安人）迎祀隨鄭成功軍隊來到臺灣，原由臺南學甲下社角李姓後代私人奉祀，後成為學甲地區信仰核心。

大觀音亭興濟宮建於明永曆32年（1678年），軍民在臺灣府城的尖山南坡建「觀音宮」，供奉觀音菩薩。康熙年間重修擴建，因拜亭採「抱廈」形式而改名觀音亭，為與小東門的觀音亭區分，習稱「大觀音亭」。隔年（1679年），來自泉州同安鄭軍將士又在「大觀音亭」旁建今興濟宮奉祀保生大帝，當時稱「大道公廟」。為與「良皇宮」區別，稱「頂大道公廟」，良皇宮則稱「下大道公廟」。兩者均為明鄭時期規模最大的觀音廟與大道公廟。

施琅克臺之後，總鎮衙署與所轄的3個營都在兩廟附近。清同治13年（1874年）之後，因開山撫番政策致官兵多染上瘴癘，官兵常前來祈求平安，兩廟的香火日益興盛，成為府城同類廟宇中香火最鼎盛的。這些官兵曾向興濟宮大道公祈求保佑，靈驗上報朝廷，詔令將興濟宮列入祀典，成為臺灣唯一有列入官方祀典春秋二祭的保生大帝廟。

臺北大龍峒保安宮肇源於清代乾隆初年，同安籍移民入墾臺北大龍峒地區，由於水土不適，瘴癘四起，所以返回故里白礁慈濟宮分靈保生大帝神像來臺灣。清乾隆20年（1755年）建廟，嘉慶10年（1805年）遷於現址重建。臺北頂下郊拵、漳泉械鬥時，保安宮為同安縣籍移民避難之所及據點。1995 - 2002年自費重修，獲行政院文化建設委員會文馨獎及聯合國教科文組織（UNESCO）亞太總部「2003年亞太文化資產獎」，為全臺廟貌規模最大之保生大帝廟宇。

清水祖師

清水祖師，法號普足，俗名陳應，本籍福建永春，是北宋福建泉州安溪的修行高僧，在蓬萊山（今安溪縣蓬萊鎮）清水巖修道，鋪橋造路，廣施醫藥。圓寂後，求雨驅蟲，屢禱屢靈。南宋孝宗時成為朝廷敕封的神靈，被尊稱為清水祖師，又稱蓬萊祖師（落鼻祖師）。

原屬於佛教禪宗的清水祖師，逐漸民間化、道教化（道教信徒稱之為「黑帝化身清水真人」），被安溪人視為地方最重要的守護神，是安溪諸聖之首。安溪人以種茶為業，再加上清水祖師以求雨聞名，也被視為安溪「鐵觀音」的保護神。許多安溪人信奉的神祇，如保儀尊王、保儀大夫、清水祖師、法主真君都被視為有保護茶葉種植的職能。



在閩南，清水祖師是重要的鄉土神，隨著安溪移民來臺，清水祖師的信仰在臺灣也蓬勃發展。福建「安溪清水巖」網站指出：建於南明永曆年間的臺南龍崎區祖師公壇與彰化二林新興宮，為全臺最早供奉清水祖師的廟宇。

1994年，以清水祖師為主神的廟宇有98座，大臺北就有63座，尤其是木柵文山地區。臺北盆地周圍早期多為安溪移民所開拓，清水祖師為安溪人的守護神，故大臺北地區祖師廟林立。艋舺清水巖與三峽祖師廟、淡水祖師廟、瑞芳祖師廟，稱為「大臺北四大祖師廟」。這些祖師廟中以艋舺清水巖最具有歷史特色，不僅象徵安溪人的移民勢力，還見證了影響臺北市歷史甚鉅的械鬥事件——頂下（廈）郊拚。

艋舺清水巖

全名艋舺清水巖祖師廟，俗稱艋舺祖師廟，主祀清水祖師，為一座受道教、臺灣民間信仰影響極多的佛教祖師廟。清乾隆52年（1787年）在臺北艋舺街現址建廟，清嘉慶22年（1817年）重修。清咸豐3年（1853年），泉州人為爭奪艋舺的商業利益，與同安人發生頂下（廈）郊拚事件。泉州三邑人欲攻打同安人，苦於沼澤想由清水巖通過，威脅安溪人要燒毀清水巖，並答應事後會負責重修工作；但事後三邑人毀約，只捐獻了一對龍柱，略表意思。安溪移民後來募得銀圓重建清水巖，清同治6年（1867年）進行整修，遲至清光緒元年（1875年）才完工。

日明治29年（1896年），清水巖被臺灣總督府充做為總督府國語學校的附屬學校。臺北州立第二高級中學（成功高中前身）在日大正11年（1922年）於清水巖址草創，並把此事記載入其校歌。日昭和15年（1940年）後殿遭回祿之災後未重建。1985年因闢建停車場而挖出一批長期埋在地下的清水巖後殿石材。1997年開始按修復計劃分期整建。清水巖原有三殿，格局完整，後殿供奉媽祖，現共有兩殿，前為三川殿，中為正殿，後殿曾毀於火災，迄今未建。

艋舺清水巖廟埕應為開闊廣場，卻遭兩旁民宅違建長期占用，僅留一狹長通道，儘管如此，整體建築仍呈現清代中葉臺灣廟宇渾厚樸拙特色與藝術水準，是臺北唯一能夠保存咸豐、同治年間建築原貌迄今者。內政部於1985年公告為國家三級古蹟，現為市定古蹟。

清水祖師的各尊神像中，以「蓬萊老祖」最受檀越崇敬，「蓬萊老祖」是一尊宋代的神像，相傳安溪清水巖在宋代得到一塊巨大的沉香木，雕製六尊清水祖師神像，後代稱為「六古佛」。清治時期，一僧自安溪清水巖奉一尊「古佛」來臺，之後留在臺灣奉祀。清法戰爭西仔反時，法國遠東艦隊侵犯淡水，危及臺北城，後來淡水鄉勇迎接「蓬萊老祖」神像開赴戰場，淡水告捷，擊退了法軍。清光緒帝御賜匾額《功資拯濟》。自此神蹟，艋舺祖師廟香火更為鼎盛。

艋舺方面認為，是因為淡水迎請了艋舺祖師廟的清水祖師「蓬萊老祖」神像助陣，祖師顯靈，才使法軍方敗於淡水。不過淡水方面認為「蓬萊老祖」神像原屬於淡水，是淡水沒有祖師廟，才寄放在艋舺的。由於有艋舺、淡水兩派信徒紛爭，兩廟在日治時期為了「蓬萊老祖」神尊歸屬打官司。在日本法官息事寧人的情況下，決定兩方共有，輪流供奉，農曆單月在艋舺，雙月在淡水，因應五月的「淡水清水祖師成道慶典」（淡水大拜拜），五月、六月份兩廟互換供奉月份。2016年艋舺、淡水二祖師廟決議，為了顧及「蓬萊老祖」神尊保護的必要性（現存僅有的一尊）並將神尊留給信眾，其他分身如蓬萊大祖、蓬萊二祖仍



天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

可接受掛單奉請。

淡水祖師廟

清乾隆年間安溪人來淡水河沿岸開墾的愈來愈多，也相繼建立起自己的聚落，當然也奉祀清水祖師來此享香火。艋舺在 1790 初建清水巖，三峽也在 1796 年建長福巖清水祖師，唯獨淡水是奉祀於民宅（濟生號）。

清光緒 10 年（1884 年）10 月，清法戰爭西仔反時，法國軍隊進攻淡水。淡水人迎祖師佛像到戰場祈福，後清兵順利擊退法軍，卻引發了淡水、艋舺兩派的爭執。淡水人認為這尊顯靈的清水祖師本為淡水所有，只因淡水無建廟，卻又獲皇帝詔贈《功資拯濟》敕額，只好把神像及敕額輾轉安置於艋舺；艋舺方面則認為這尊顯靈的清水祖師是由艋舺祖師廟借去的，造成了淡水與艋舺兩派信徒的大糾紛。日治時期經官府協調，由艋舺與淡水二廟輪流奉祀。

二戰時，受到盟軍轟炸，有二枚掉到祖師廟的未爆彈，信眾歸因於祖師護祐，清除火藥後，改成燭臺，置於正殿兩側紀念。

傳說淡水清水巖廟地極佳：廟前大屯山、觀音山互相扶持，而淡水河位於兩山之間，似一金龍入廟，為堪輿學中的大吉之穴。廟方說這塊廟地是清水祖師神諭欽選的，祖師神案的座址為龍首，在廟中大門右側大鐘下方有一塊圍著紅布的石頭，廟方認為這顆石頭就是龍珠。

該穴昔年被北臺灣風水大師林琅評論為「羅漢降龍」之穴。林琅預言：「有一位大禪師前來本地弘法傳教，弟子甚眾，禪師施展神通，驅逐番兵後，又雲遊幾十年，有檀越為他設立伽藍，得以在滬尾廣施佛法。」一直到日治時期，鄉民才知道林琅說的高僧，不是甚麼武僧或僧兵，是清水祖師「蓬萊老祖」的神像，番兵是指西仔反的法軍，「伽藍」是指淡水祖師廟。

舊曆正月初六，是清水祖師誕辰。五月初六是祖師成道，原先只是普通祭典，由於日治時期曾經發生瘟疫，淡水鄉民崇信清水祖師，故迎請清水祖師在農曆五月初五傍晚開始舉行「暗訪」，五月初六中午開始展開日間遶境，巡遊全區，希望能夠驅逐瘴癘、瘟神，庇佑平安。每年農曆五月初五到初六「淡水清水巖清水祖師遶境」，俗稱淡水大拜拜。相較之下，淡水福佑宮的「媽祖遶境」範圍，與清水祖師遶境相近，但媽祖的遶境並不是境內所有角頭廟都會參與，更突顯出清水祖師作為淡水全境境主神祇的代表性，以及清水祖師遶境活動凝聚地方的重要意義。2013 年新北市政府將「淡水大拜拜」列為「無形文化資產」。

龍山寺

臺灣各地從北到南都有龍山寺，艋舺、淡水、鹿港、臺南、鳳山共有五個龍山寺，都是自福建晉江安海龍山寺分靈而來，主祀觀（世）音菩薩。各廟均創建或修建於清朝年間。艋舺龍山寺，建於清乾隆 3 年（1738 年），為外國觀光客愛來的景點。目前為國定古蹟。淡水龍山寺，建於清咸豐 8 年（1858 年），隱身於淡水老街市場內，若沒有特別留意，這間小巧、安靜的廟宇，很容易被人忽略。目前為國家三級古蹟。



鹿港龍山寺，相傳始建於明永曆 7 年（1653 年），清乾隆 51 年（1786 年）遷建現址，是臺灣所有龍山寺中保存最為完整的建築。木構造方面與安海龍山寺很相似，石雕風格與泉州文廟也很相似，尤其戲臺的藻井作法接近泉州文廟原奎星閣。據此推斷，鹿港龍山寺的匠師聘自泉州無疑，而且根據木結構細部風格判斷，大木匠師可能屬於著名的惠安溪底派。目前為國定古蹟。

臺南龍山寺，清康熙 54 年（1715 年）建於東門城內，日昭和 2 年（1917）因街道拓寬計畫，遷建於今東門路現址。乾隆年間曾重修，最後面貌一新，還被評為府城七王八廟之一。二百多年來經多次整修，舊建築已完全拆毀，目前為新式鋼筋混凝土建築。

鳳山龍山寺，首見於文獻為清乾隆 29 年（1764）《重修鳳山縣志》，記載「龍山寺在埤頭街草店尾」，加上寺內最早的匾額為乾隆 25 年（1760）《南雲東照》，推論龍山寺初建於乾隆初年，這是現存較具考據的說法，因此鳳山龍山寺的歷史估計近 300 年。目前為國定古蹟。

艋舺龍山寺

艋舺（今萬華）是臺北市開發最早的地區，最古早的市街在紗帽廚社的故址大溪口，即今貴陽街與環河南路口。清康熙 48 年（1709 年）陳賴章墾號請墾大加蚋，福建泉州三邑（晉江、南安、惠安）人渡海來此成聚落，當時平埔族人以小舟自淡水河上游載運蕃薯等作物與漢人交易，時稱蕃薯市。小木舟在平埔族語發音為 Banka/Manga，漢人採音譯書寫為艋舺。日治時期，總督府保留發音但漢字改為萬華，老萬華人仍沿用原閩南語發音至今。

早年臺灣為一蠻煙瘴癘之地，環境十分險惡，俗諺「三留六亡一回頭」，漢人前來墾植時為求神佑，多攜帶家鄉廟宇香火以為庇護。後因漢人聚落漸增，福建泉州三邑人士於清乾隆 3 年（1738 年）合資興建龍山寺，並迎請福建省晉江縣「安海龍山寺」觀世音菩薩分靈來臺。龍山寺不僅是居民信仰中心，舉凡議事、訴訟等均祈求神明公斷。清光緒 10 年（1884 年）清法戰役時，法軍侵占基隆獅球嶺，當地居民乃組織義軍，以龍山寺印行文官署，協助擊退法軍，獲光緒皇帝賜《慈暉遠蔭》匾額。

初創之龍山寺，規模雄偉，雕塑精緻，歷經清嘉慶 20 年（1815 年）大地震重修，清同治 6 年（1867 年）暴風雨侵襲再行修築，日大正 8 年（1919 年）棟樑遭白蟻蛀蝕，當時住持福智大師率先捐出畢生積蓄集資修復，奠定今日龍山寺之規模。日昭和 20 年（1945 年）5 月 31 日臺北大空襲，中殿全毀，惟觀世音菩薩聖像仍端坐蓮臺，寶相莊嚴。以往遇有空襲，居民皆以觀世音菩薩蓮座下為避難所。此次空襲前夕，避難居民因不堪兇蚊肆虐紛紛返家，以致中殿受毀時無人受難，居民相信是觀世音菩薩庇護而奔相走告，此一神蹟更使得觀世音菩薩成為艋舺居民一大精神支柱。

淡水龍山寺

建於清咸豐 8 年（1858 年），與淡水清水巖、淡水鄞山寺、淡水福佑宮合稱為淡水四大廟。今日現況乃為咸豐 3 年（1853 年）重建，1858 年（咸豐 8 年）完成。淡水龍山寺不僅是民間信仰中心，也是聚落自治及行會自治中心，兼具自衛、自治、涉外、社交等多元功能；也是為鞏固三邑人在淡水的勢力。



天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

清同治元年（1861年）因三次大地震造成淡水龍山寺毀壞，沿用舊材以原貌修復。清光緒 12 年（1886 年）清法戰役後，臺灣巡撫劉銘傳奏請光緒皇帝賜匾，御書《慈航普度》懸於寺中。

大稻埕慈聖宮

又稱大稻埕媽祖廟、稻江媽祖廟，主祀媽祖（大稻埕媽、稻江媽），頂廈（下）郊拵後遷移的同安人所建立，為鄉村四合院的建築，為大稻埕三大廟中面積最大者。供奉各鄉土性神明，成為大稻埕一帶的信仰中心。慈聖宮供奉的主神是天上聖母，廟前是當時郊商貿易對渡的碼頭，具有保護商船航海安全的意義，廟前廣場的眾多小吃攤，更是當地人大啖美食的好所在。

臺灣茶業興起以後，大部分的製茶師、茶工，多從福建渡海來臺，海上往返頻繁，得橫渡危險四伏的黑水溝，便求助於海上守護神媽祖保佑。清嘉慶年間，泉州府同安縣商人為祈航海平安，從福建分靈請來海神媽祖神像，供奉於艋舺八甲庄（今老松國小一帶）。清咸豐 3 年（1853 年）頂廈（下）郊拵後，林佑藻（同安人領袖）於咸豐 5 年（1855 年）在大稻埕籌建媽祖廟，清同治 3 年（1864 年）初建，廟又稱「大稻埕媽祖宮」，媽祖稱為「稻江媽」。

媽祖廟最初位在中街與南街的交界處，也就是現在的迪化街與民生西路口。同治 5 年（1866 年）再遷建至今日的民樂街和民生西路交叉口。日明治 43 年（1910 年）實施市區改正，原廟拆除。日大正 3 年（1914 年）遷移至保安街現址立廟，並保有原建材，由陳應彬負責重建，大正 5 年（1916 年）重建完成。

至於大稻埕的茶商所信奉的茶郊媽祖，奉祀於臺北市茶商同業公會（今甘谷街）辦公室內，以茶神陸羽的生日（農曆 9 月 22 日）作為祭典日期。

大稻埕霞海城隍

福建省泉州府同安縣霞城城隍廟，建於清朝康熙元年（1662 年），是臺灣霞海城隍的「祖廟」。臺灣以「霞海」為名的城隍廟有三：大稻埕霞海城隍廟、松山霞海城隍廟、高雄鹽埕埔霞海城隍廟。

霞海城隍，是福建省泉州府同安縣下店鄉（今廈門市集美區後溪鎮城內里）民自行奉祀的守護神、陰間司法神 - 城隍。其祖廟在福建同安「霞」城（下店鄉）的臨「海」門，因此稱呼其神為「霞海城隍」，配祀有城隍夫人，八司官，文武判官，范謝將軍，八將等等。霞海城隍爺原為福建泉州府同安縣的守護神，1821 年隨著來臺開發的先民渡海而來。1853 年艋舺發生頂下郊拵，避走大稻埕而有今日霞海城隍廟的歷史。比較特殊的是，臺北大稻埕的霞海城隍廟，側殿祭祀頂下郊拵械鬥中，為了保護城隍神像喪生的 38 位同安鄉勇神位，並以「義勇公」稱呼之。基於大稻埕的發展，雖非官方奉祀的城隍信仰，但也成為臺灣香火最盛的城隍爺信仰之一。

廟地僅 46 坪，據說未擴建的原因是由於位於雞母穴，有如母雞保護小雞般地保佑著大稻埕的居民，故廟愈小愈發。霞海城隍廟供奉有 600 多尊神像，是臺灣神像密度最高的廟



宇，靈驗的月下老人也成為單身男女祈求姻緣的首要去處。

大稻埕法主公廟

源自安溪閩南人信仰，與霞海城隍廟、慈聖宮（媽祖廟）並列為大稻埕三大廟。臺北的茶行早先多半為信奉法主真君（尊稱為法主公、張聖君）的泉州府安溪人所經營。同治8年（1869年）安溪人陳書楚從安溪碧靈宮迎請法主真君神像。光緒4年（1878年），臺北法主真君廟建在振南茶行的舊址上，原先規模宏大，但1908年市區改正被拆除大半，民國57年（1968年）為配合市府拓寬南京西路，後殿全被拆除，使整座廟變成極為狹小。民國87年（1998年）重建，是臺灣少見將四殿安排在狹長高樓的建築，出入口為電梯，也是臺灣僅見，相當特殊的是祭祀神殿為2-5樓，可以由電梯出入。一樓還可容許車輛穿越南京西路344巷。

法主公同時也是臺灣茶商的守護神。清光緒年間，臺北大稻埕地區發生瘟疫，許多人因此被傳染，後來當地茶商一起去祈求法主公庇佑，才逐漸平穩下來，這件事最後演變成法主公成為臺北茶商的守護神。法主公是福建安溪一帶的鄉土神明，相傳信徒來此祈求生意興隆、疾病痊癒特別靈驗，因此香火格外興盛。

法主公生日在農曆7月23日，各地為法主公舉辦盛大祝壽，供奉救命紅龜粿（相傳法主公曾遭五通（妖怪的習稱）圍困，飢腸轆轆無力施法，後用計飽餐紅龜粿才捉下五通）。唯獨大稻埕法主公宮選在農曆9月23日，避開七月神鬼爭食。法主真君聖誕時，廟方會於法主公前供奉紅龜粿及糯米粿，稱為「大龜會」。信徒祈願擲筊賜准後即可領回食用，但隔年須雙倍還願，稱為「乞龜」或「求紅龜」。當隔年償還完乞龜後，往後信徒就可以自己買紅龜粿來拜，再帶回家食用，保佑平安。

蘆洲湧蓮寺

蘆洲舊名「和尚厝」，乃因昔日土地由僧侶掌管，所以也稱「和尚洲」。湧蓮寺地屬蓮花穴而稱之「湧蓮」，正殿主祀觀音菩薩，陪祀善才、龍女、韋馱與伽藍護法，為當地信仰中心。

清同治元年（1862年），竹圍人李佑在淡水向來自南海普陀山隱秀寺的觀音像祈求生意順利應驗，在還願時香爐發爐，經請示，菩薩欲進駐蘆洲樓仔厝，即在今日的得勝街現址用竹茅建廟。蘆洲原為淡水河畔的低平沙洲，水澤遍布，早期寺所在位置位於全蘆洲最高處，積水不像其他地區嚴重，成為當時地方政治、經濟等中心。因僅有的草庵不敷所需，10年間歷經4次的修建，同治12年（1873年）完成，成為今日金碧輝煌的廟體。

每年農曆9月17-19日佛祖出家紀念日，湧蓮寺都會舉辦盛大慶典，9月18日還會舉辦遶境活動，通稱為「蘆洲大拜拜」，各地的陣頭廟宇都會參加，為蘆洲每年相當熱鬧的地方盛會。

蘆洲保和宮

主神為保生大帝，是蘆洲當地極為重要的信仰。蘆洲仕紳李氏祖先（兌山李氏家族，居於福建泉州府同安縣的兌山地區）恭請同安縣白礁鄉慈濟宮祖廟的保生大帝分靈金身、



天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

中壇元帥及虎爺渡海來臺，以保平安，屬李姓家族之信仰。

初至和尚洲的蘆洲先民可說是一貧如洗，赤手空拳打天下開墾荒地，無力建廟安置保生大帝金身供宗人膜拜，只得先輪流放於民舍。然大帝神威顯赫，凡有求必應，邦梓攷寧，善男信女與日俱增，家廟不敷使用，直到日明治 43 年（1910 年），李氏宗親募捐於現址興建，因保生大帝建宮於和尚洲，祈求保護和尚洲故名「保和宮」。

板橋慈惠宮

人稱「板橋媽」，和枋橋街接雲寺、枋橋街文昌廟、枋寮廣濟宮（今中和區）、大安寮庄大墓公（今土城區）合稱「擺接堡五大廟」；與板橋大眾爺廟、迪毅堂、板橋接雲寺合稱「板橋四大廟」。

清雍正 4 年（1726 年），林成祖墾號在板橋到土城的大安寮之間鑿水圳，使得板橋開始繁榮。清咸豐 10 年（1860 年），林國芳（板橋漳州移民領袖）為消弭漳泉兩地移民的分歧和爭鬥，特別自以泉州移民為主的新莊慈祐宮分來媽祖香火，但當時由於廟宇尚未興建，因此將神像暫祀在板橋接雲寺。清同治 12 年（1873 年）慈惠宮啟建，面向大漢溪與新莊慈祐宮隔岸相望，象徵兩地從此和平共處。

板橋慈惠宮分別在清光緒 18 年（1892 年）、民國 65 年（1976 年）翻修，已經失去原本廟宇的隔局，改建成三樓層的現代水泥樣式，不同於一般傳統中國式的廟宇建築。有趣的是，媽祖的得力助手—千里眼、順風耳手持金元寶，年節時祈求旺財的民眾總是絡繹不絕。

鴻海集團創辦人郭臺銘與該廟的淵源頗深，1960 年代，郭父（郭齡瑞）在板橋派出所擔任警察，一家六口就借住此廟廂房達 9 年，直到郭齡瑞調任中永和才搬走。後來廟方將此空間改為財神殿。每年農曆正月初一，郭臺銘都會帶全家大小回慈惠宮參拜。認捐廟前龍柱，上刻「信士郭臺銘、林淑如、郭守正、郭曉玲敬獻」為證。土城鴻海集團總部所供奉的媽祖就是由此廟分香的，全球各分公司也有請奉媽祖祭祀。

板橋迪毅堂、大眾廟

迪毅堂，創建於清同治 12 年（1873 年），現存建築為日大正 14 年（1925 年）修建。是北臺灣漳泉械鬥現存的重要史蹟，代表客家人受僱參與漳泉械鬥的案例，深具歷史價值。為市定古蹟，和慈惠宮、接雲寺以及大眾廟並列為板橋 4 大古廟。

清咸豐年間（1851 - 1860 年），是大臺北盆地族群械鬥最慘烈的年代。漳、泉、粵籍的移民為爭奪耕地、灌溉用水頻生磨擦，進而演變成大規模分類械鬥的族群衝突。板橋林家花了很多功夫化解漳泉恩怨，包括興建大觀義學等，漳泉械鬥才停止。

清咸豐 9 年（1859 年），泉漳械鬥再度爆發，這年也是板橋最後一次大規模的械鬥。戰亂結束後，林維源（板橋林家）為紀念械鬥殉職的護院總教頭徐才及林家的家丁勇將等人，建祠慰靈，名為「迪毅堂」，又作「迪義堂」，俗稱「元帥廟」，迪毅堂的門聯寫著：「迪毅冠全軍，當斯時披堅踏銳；義憤摧勁敵，受其賜報德酬勳。」



大眾廟也是漳泉械鬥的產物。咸豐 10 年（1860 年），林本源家族與板橋士紳興建在接雲寺旁建了這座大眾廟，以祭祀在漳泉械鬥死難的漳州人。這座廟見證了這段不平靜的臺灣史。

板橋接雲寺

主祀觀音菩薩，為板橋、土城、中和的板橋 13 莊漳州裔所供奉。臺灣清治時期，因新莊已為泉州人所據，漳州人來到與新莊一水之隔的中和、板橋等地區開墾，直到雍正 4 年（1726 年）林成祖墾號在板橋到土城大安寮之間鑿了一條水圳後，板橋逐漸繁華，形成板橋 13 莊。

雍正年間，漳州人在中和柯子崙山頂建慈雲巖，主祀觀音。100 多年前的板橋並無供奉觀音菩薩的廟宇，板橋當地居民只能到中和柯子崙山頂的慈雲巖去參拜。當時參拜的交通不便，路途遙遠，山路又崎嶇難行。板橋首富林家便在板橋臨時搭建一座簡易的廟宇，每年從慈雲巖恭請觀音媽到板橋 2-3 個月，接受信徒膜拜後，再起駕回鑾。

鑑於當時泉漳械鬥頻繁，漳州人多將廟宇興建山頂，如芝山巖惠濟宮。傳說「若夜間能從艋舺龍山寺後方看見芝山巖惠濟宮、前方中和慈雲巖的燈火，則會遭祝融。」泉州人認為慈雲巖會破壞艋舺龍山寺的風水，多次要求搬遷甚至願意補貼費用，但漳州人不願，導致慈雲巖毀於械鬥；芝山巖惠濟宮於光緒 16 年（1890 年）亦遭焚燬。

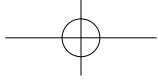
當時慈雲巖觀音菩薩的神像被救出，被林國芳迎到板橋。咸豐 6 年（1856 年）將神像恭迎至板橋舊城西北隅處建廟供奉，寺名為「接雲寺」（承接慈雲巖香火之意）。光緒 4 年（1878 年），林家建五落大厝，因接雲寺地處其中，遂遷至現址重建。

淡水福佑宮

俗稱「淡水媽」「滬尾媽」，建廟的歷史遠溯自清乾隆 47 年（1782 年）創建，是淡水四大廟宇中年代久遠的一座，記錄著淡水拓墾歷史。根據史料記載，當初是由福建廈門沿海六邑（武榮／南安、螺陽／惠安、晉水／晉江、桃源／永春、清溪／安溪，銀同／同安）的反清復明人士，在渡臺後感念湄州媽祖護祐，平安渡過黑水溝，建廟於滬尾（今淡水）庇佑眾生。嘉慶元年（1796 年）重修落成。

淡水是清代北臺灣最早開發的港口，也是進入臺北盆地的重要門戶。福佑宮背山面河，隔著淡水河與觀音山遙遙相望，「後山為屏，前水為鏡」，為一「美人照鏡穴」的風水寶地，兩百多年來一直護祐著滬尾地區。福佑宮為極具歷史的廟宇，擁有一些傳奇故事，例如正殿上《翌天昭佑》匾額，相傳清法戰役（西仔反）時，媽祖曾顯神力助戰，光緒皇帝御賜此匾；至今仍懸掛於正殿，為廟中寶物之一。

正殿保存嘉慶元年（1796 年）所立龍柱，採用本地的觀音山石（安山石）雕刻而成，龍身浮刻在八角形柱子上，是清朝中期龍柱的代表作。前殿沒有龍柱設計，而是一對八角石柱，這在全臺媽祖廟的建築中屬於少見的情形。在前殿後有一亭，具有拜亭和戲臺的功能，這種格局就是一般所稱的「前殿帶後軒」，也是典型的福建建築形式，目前全臺只有鹿港龍山寺和淡水福佑宮才有這樣的形式。

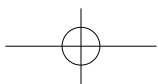


天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

福佑宮曾建一「望高樓」，在上點燃油燈以作為燈塔指引船隻，凡蒙指引者均樂施香火錢。二戰期間物資缺乏，望高樓石材被徵用，有 150 年之久的石砌燈塔徒留下當年的碑誌。嵌在前殿壁上的《望高樓碑》則記載著淡水河口指引船隻的望高樓燈塔興建事蹟。仔細看廟前的石獅，會發現它們的頭特別的光亮，可能是石獅子原本是做為幫助行船平穩的壓船石（青斗石），曾經護衛移民渡海，因此過往民眾也喜歡摸摸獅頭，據說有保平安的功能。



南懷仁





〔補充資料〕義民爺信仰

臺灣所謂的義民，是指在械鬥、民變、戰役中，因保家衛鄉而犧牲的民間自衛武力人士。此種信仰的出現與廟宇興建，大量出現於林爽文事件後，是官方鼓勵民間運作的民間信仰，類似於民間之忠烈祠，當中以桃竹苗地區之客家褒忠亭義民廟信仰最為知名，每年農曆7月20為「義民節」。

義民並沒有特定指稱那一祖籍的墾民。朱一貴事件時，六堆客家墾民組義民軍阻擋朱一貴；林爽文事件和戴潮春事件時，泉州籍和客家籍墾民各組義民軍以拒漳州籍的林爽文及戴潮春；陳周全事件時，又由漳州籍墾民組義軍鎮壓泉州籍的陳周全，此外原住民在各次亂事中也有組義民軍。乾隆一朝，漳、泉、客、原四籍墾民都有獲皇帝頒贈匾額或賜名。客籍義民獲頒「褒忠」匾額、泉州籍義民獲頒「旌義」匾額、漳州籍義民獲賜「思義」村名，平埔族也有獲頒「效順」匾額。

在清代多次叛亂（起義）事件中，協助清廷平亂或抵抗亂黨而殉難的義民，不限於客家人士。事實上，像嘉義地名的由來，便是因林爽文黨徒諸羅縣城時，當地鄉民協助官兵守禦有功，皇帝特賜縣名「嘉義」。其他泉州移民所居的村莊也多得「褒忠」的賜名，現今雲林北港「義民廟」所奉祀的是在林爽文之亂時喪生的漳泉籍「義民」。此外有些地方的「義民廟」所奉祀的則是各械鬥或族群衝突（閩粵、漳泉、漢番）下的亡魂，或是抗日的義士。義民爺的身分、族群屬性，以及被人奉祀的原因，其實是多元而不是單一的。

根據官方資料，臺灣目前大約有30座以「義民爺」為主神的義民廟（褒忠亭、褒忠祠、集義亭、忠義祠、義民祠……等），但其廟宇和信徒的數量、分布的廣度和密度，並不引人注目，也不是臺灣民間信仰研究的重要課題。

義民爺／義民廟的爭議和討論，其導火線則是民國86年（1997年）國民中學教科書《認識臺灣》的編撰。社會篇的內容未提到義民廟或義民爺，部分人士認為，這樣的空白是不尊重客家文化與客家族群，提出抗議與批評。最後，《認識臺灣》社會篇的編審委員會決定將義民廟和性質相近的有應公廟、萬善祠放在一起介紹。

有人認為，義民廟主要是指新竹新埔的枋寮義民廟（義民塚），是客家人的信仰中心。這個看法，若從客家族群和信仰的角度來說，並無所謂對錯，應予以尊重。事實上，分布在新竹、桃園、苗栗和屏東地區的義民廟，大致也確屬客家族群。但是義民廟並非客家人獨有的信仰。例如彰化、嘉義、雲林北港等地也有義民廟，所供奉的主要是死於林爽文之亂的漳泉義民。林口的義民廟、景美的義民爺廟、鹽水的忠義公廟，則是抗西荷和抗日的烈士，其族群屬性並不清楚，至少不特屬於客家族群。

有關義民的歷史地位和評價也值得一提。這不僅是信仰問題，還涉及不同族群之間，以及統治者與被統治者之間，對於同一歷史現象的不同解釋。站在部分客家人的立場來說，「義民爺」是效忠政府、打擊犯罪的英雄，是保家衛國、犧牲成仁的客家偉人。因此，也有人將義民爺視為客家民族的精神支柱。這種看法當然言之成理。不過這種忠義精神並不侷限於客家人，協助官方平亂而犧牲的義民，各族群都有（包括漳、泉、客、番都有），客家人可以因此而感到驕傲，但不必有高人一等的感覺，也不必單獨為義民爺的名聲奮戰。從統治者的立場來看，在發生叛亂之際有良民協助平亂，自然值得褒忠、旌義。清代的臺灣，義民，基本上是一種鄉勇、團練之類的地方自治、自保的武力，承平之時已是官方難



天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

以掌控的勢力，戰亂之時又必須防範其附敵，有時候也是官方想要剷除的對象。

由此可見，官方對義民的態度也是愛恨交織。事實上，戴潮春在叛變（起義）之前，便是彰化地區辦理團練的首腦，也曾隨官捕盜被官方嘉許、重用。總而言之，義民究竟是義或不義、忠或不忠，完全取決於評斷者的身分和立場。我個人認為，能在戰亂之際，起而執干戈以衛家園、親黨的人，的確可以說是英勇，也可以說是對其鄉土、親人有忠有義，至少不應予以譴責。

回顧這一段歷史，並不是想再一次挑起閩客族群間的仇恨，而是希望藉著以往的悲劇，提醒大家和諧的必要，同時也盼望大家能充分認識義民的多種不同面貌，不要盲目地頌揚或貶損所謂的義民精神。（林富士，《臺灣義民廟與義民爺》，1998）

新竹新埔義民廟及義民節由來

清康熙 60 年（1721 年）朱一貴事件，新竹一帶的客家人與盜匪抗衡，死後被地方人士將其屍骨合葬，稱為義民塚。清乾隆 48 年（1782）林爽文之亂，當時桃園新竹一帶的粵籍居民，紛紛組織民兵以保護地方安寧。乾隆 52 年（1787）清廷派福康安來臺剿亂，並利用民兵助戰，平定事件。

此次戰役，有二百餘人壯烈成仁，雖功成名就但忠骸散置戰場各地，士紳目睹各地死傷慘重，撿集遺骸（有黑旗為記）準備運葬中壢，但車至新埔枋寮時，牛不聽驅策拒不前進，於是將骨骸葬於新埔。乾隆 52 年（1788 年）集資建祠於墓前，併合祀三山國王等神，以慰亡靈，奏請乾隆皇御題《褒忠》，因而名之為「褒忠祠」。義民廟對聯寫著「本是負耒荷鋤已得嘉名榮一字，即此忠肝義膽方能血食耀千秋」，說明信徒為了感念義民爺忠義、保鄉衛土、崇尚自由、耕讀傳家的精神，立廟祭拜。

清乾隆 51 年（1786 年）林爽文事件，新埔一帶的客家人再組義勇軍，捍衛鄉土；事後，鄉民便到這些犧牲勇士的合葬之地，建廟祭祀，才有了後來的義民節普渡。義民爺也成為台灣客家人獨具的信仰。新埔枋寮義民廟又名褒忠亭，建於乾隆 53 年（1788 年），是桃竹苗客家人最高的精神信仰中心，全省各地的義民廟也多由此分香出去，在義民節當天也都舉辦盛大的祭祀活動。

義民節是台灣中元普渡的奇景之一，也是客家族群最具代表性的信仰活動，一百多年來，一直維持著這種傳統的慶典活動。對客籍人士來說，義民廟不僅僅是一座廟，更是客家精神凝聚的表徵。起源於清道光 15 年（1835 年），桃竹苗附近各大庄為紀念義民們的義行，由各大庄輪值祭祀（每隔 15 年輪值一次）。祭典為農曆 7 月 18-20，第一天為「入壇」，廟前架起高達數丈的燈篙，招引孤魂，廟前供鬼王大士爺坐鎮，並舉行祭祀。第二天於廟前的鳳山溪施放水燈，引領水中孤魂浮上陽間。農曆 7 月 20 是祭典的最高潮，鄉民們以豬、羊、雞、鴨等牲禮普施，供祭孤魂野鬼；祭典活動中最引人矚目的，莫過於賽神豬、賽神羊。



馬偕來臺宣教：1871-1901

淡水是馬偕博士（偕叡理牧師 Rev. George Leslie MacKay）宣教的基地。他於 1872 年 3 月 9 日登陸於淡水，1901 年 6 月 2 日逝世於淡水，亦依其遺言葬於淡水。

1871 年 12 月 30 日，馬偕抵達臺灣打狗（高雄）。

1872 年 3 月 9 日下午 3 時，馬偕一行 3 人在滬尾（淡水）登岸。

1872 年 4 月 10 日開設北臺灣第一所教會—淡水教會。4 月 19 日，馬偕的第一個門徒嚴清華（阿華）出現，馬偕送他一本《聖詩》，此後，嚴清華經常帶朋友來聽福音。4 月 25 日嚴清華以學生身分晉見馬偕。北部基督教會把 4 月 25 日這一天當作是馬偕在臺灣北部正式實施教育，特別是神學教育的頭一天。1880 年馬偕第一次返回加拿大休假時，臺灣的宣教工作就落在閩牧師和阿華的身上了。

1873 年 3 月 2 日，五股坑（今新北市五股區）教會落成，為北臺灣第一間禮拜堂，緊接著在新港社（平埔族）、和尚洲（今蘆洲）等地傳福音設立教會。

1875 年 8 月 15 日，大龍峒禮拜堂（大稻埕教會前身）舉行落成獻堂典禮，為臺北市最早創立的禮拜堂。1884 年 10 月 5 日（清光緒 10 年 8 月 17 日）遭暴徒破壞毀損。後遷建於牛磨車街（今迪化街），並改名枋隙禮拜堂（今大橋教會）。

1878 年 5 月 27 日，為使婦女也能受到照顧，娶臺灣漢人女子張聰明（原名：阿蔥，五股坑人）為妻。1880 年馬偕第一次返回加拿大述職、休假時，夫人也一同前往各地教會報告，並對婦女們演講，由於她是第一位來訪的臺灣女性，引起許多的好奇與關心。馬偕牛津郡的鄉親發起在淡水建立神學院的募捐運動。馬偕獲得加拿大皇后學院（今皇后大學）贈與榮譽神學博士學位（Honorary Doctor of Divinity）。

1881 年 10 月 21 日，馬偕一家人離別加拿大返臺，12 月 29 日安抵淡水，展開他在臺灣第二階段的宣教工作。

1882 年 7 月 26 日，牛津學堂（Oxford College）落成，正式漢文名稱「理學堂大書院」，培養佈道人才。9 月 15 日（禮拜五）首次開學，學生共 18 名。後來改名「臺北神學校」，即是今日的「臺灣神學院」。

1883 年，馬偕前往宜蘭、花蓮等原住民的居住地傳教，1887 年成立蘇澳教會。

1884 年在牛津學堂東側建立臺灣第一所女學堂—淡水女學堂（後命名為淡水高等女學校，戰後改稱純德女中，目前已併入淡江中學）。第一屆即招收 34 名學生，不但學費全免，還補助交通費、提供吃住與衣著。但當時的漢人受到傳統禮教的約束，世家門閥不希望家中女子拋頭露面；窮苦人家則是重視男孩的教育，不以女孩受教育為要務。結果最捧場的卻是馬偕曾去傳教的宜蘭原住民族噶瑪蘭族。



天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

1901年6月2日，馬偕博士經過年餘喉癌糾纏後，在淡水寓所辭世，得年57歲，骨灰葬於今日淡江中學內。

1878年，加拿大長老教會海外宣道委員會（FMC）已經注意到了馬偕在臺灣有可觀的宣教成果，要求他寫一篇報告，說明究竟是用什麼好方法。馬偕整理出來如下4點：

- (1) 旅行和配藥：雖然醫院對改變當地人有關醫療或保健上的偏見做了許多貢獻，但我們認為更多的成果是當我們在鄉下一村又一村的旅行當中，挨家挨戶做的醫療工作所達成的成績。
- (2) 旅行和傳道：馬偕通常訪問一個地方許多次，提供一些藥品之後，才開始向當地人傳福音，經常是一街到一街、一戶到一戶、而且是一人到一人地解釋拯救好消息。
- (3) 旅行和訓練年輕人：不論馬偕走到哪裡，總有一些年輕人跟隨著，在旅途中跋涉或在海邊倘佯或在教室裏靜坐的時候，馬偕總利用機會教學生以日常的功課。
- (4) 旅行並在已經建立起來的教堂派已受過訓的幫手去負責，任何地方如果需要進一步的教導，會派一個本地人幫手去接續那個已經有開端的工作。

根據馬偕這份報告所提出的4個方法，有一個共同的關鍵字，那就是「旅行」。前7年裡，馬偕住在淡水的時間只有175天。

馬偕從1871年底抵達臺灣至1901年他去世為止，30年期間，除了二次短期返國述職之外，幾乎都在臺灣。他翻山越不怕艱難險阻嶺在臺灣北部地區傳教，傳道旅行足跡遍及大城小鎮，尤其深入山區和東北平原原住民部落。根據記錄，他從淡水步行前往宜蘭至少有19次，來回苗栗51次等。旅行期間，經常有學生和門徒輪流幫忙挑扛著馬偕的竹編旅行箱，陪伴同行。

馬偕在北臺灣的傳教工作頗為成功。至1883年時已經看見豐碩的成果，尤其是在宜蘭地區的噶瑪蘭族部落，成績更是顯著。根據馬偕自己的記錄，超過2000多名噶瑪蘭拋棄了原來祭拜的偶像改信基督教。1886年，馬偕提到他在東海岸花蓮已經有18個聚會所，當地已有1138人受洗。雖然1884年清法戰役期間（滬尾之役／西仔反），臺灣民眾仇外情緒拆毀了7間馬偕蓋的教堂洩憤，後來獲得臺灣巡府劉銘傳給的賠償金，重蓋了更加宏偉的「賠償教會」。至1901年馬偕過世前，總計建立了超過90間教堂，信徒超過4000人。光是宜蘭地區就有30多個噶瑪蘭村落設立教會，現今還有不少噶瑪蘭人姓「偕」，也是當時受到馬偕的影響。

1884-1886年，清法戰役（西仔反）期間，7座教會遭到暴徒破壞被毀。臺灣巡府劉銘傳賠償一萬銀圓（換算成現在的價值，大約新臺幣七百萬元左右）作為7座教堂的重建費用：雞籠（今基隆）、和尚洲（今臺北蘆洲，1883年建）、八里坌（今臺北八里，1884年建）、錫口（今臺北松山，1884年建）、艋舺（今臺北萬華，1889年建）、枋寮大龍峒（今臺北大稻埕，1885年建）與新店（1884年建）。

大稻埕長老教會

前身「大龍峒禮拜堂」，是由馬偕博士於1875年8月15日所創設，其獻地建堂發起



人為本教會初代信徒陳願長老，是臺北市最早建立的禮拜堂。

1884 年清法戰役，在法軍攻打臺灣北部的時候，臺灣的百姓相當驚恐、憤怒，舉凡一切外國人均仇視之，與外國人有來往者亦仇恨之，因而遭殃的就是宣教師和當時的基督徒。民眾攻擊各地禮拜堂，該教會受害最為慘重，在一夜之間被拆毀成廢墟。

馬偕博士向清廷據理力爭，以部份的賠償金在枋隙重建造禮拜堂，1885 年 7 月建竣並改名為「枋隙禮拜堂」。其地址為牛磨車街，即今迪化街二段 67 號大橋教會現址。長老教會百週年時，無條件贈與大橋教會使用。

日大正 4 年（1915 年）「臺茶之父」李春生提議獨資捐地（日新町三丁目 29 番地，即今甘州街 40 號）建造，並改名臺灣基督長老教會大稻埕教會，堪稱當時全臺教會最具規模的殿堂。建築樣式融合了東西文化，洋溢西方教堂之宏偉，立面洗石子裝飾也保留臺灣傳統圖案，融合了中西風格的建築之美。獨特的外觀，在臺灣近代建築中非常罕見，是臺北地區僅存的 3 座建於日治時期且興建年代最早的長老教會教堂之一（北投教會 - 大正元年 /1912，濟南教會 - 大正 5 年 /1916）。最特別的是全臺絕無僅有的「無大門」設計，遵循男子由左邊門進出，女子由右邊門進出，呈現當時「男女有別」的禮儀觀念。

民國 91 年（2002 年）舊禮拜堂公告為直轄市定古蹟。民國 96 年（2007 年）新建後方教會大樓，保留當時舊禮拜堂左右兩側牆面，立面以原貌原磚原圖重新砌成並往前移動 6 公尺，成為現在舊教堂嵌入新教會大樓特殊景象。

長老教會李春生紀念堂

這棟為李春生名下的建築（何時興建、興建目的無可考），1901-1923 年間曾租給政府作郵便局使用。1935 年李家子孫為紀念已故先祖李春生長老，捐出作為李春生紀念教堂使用。現今位於臺北市大同區貴德街 44 號，2018 年 5 月 16 日公告為市定古蹟。

早期為巴洛克時期紅磚建造二層樓的洋式建築，1957 年外牆覆砌為洗石牆，1981 年全面整修再貼磁磚，其外觀牆體及正門入口處保有原樣，因此仍被列定為市定古蹟。

1981 年重新整修時，封閉對外的窗戶，原因為隔音用途外，教堂內在聖歌隊唱歌時，使聲音更能透徹且聚集，同時以免室外光線照入，為使室內光線能夠符合建築師設計理念。天花板的形狀（當初李春生蓋此棟建築時決定以五面牆構成），建築師設計成風箏菱形形狀，彷彿像天使張開翅膀照護著信徒們，放風箏需緊握風箏線，象徵信靠上帝，讓聖靈在心中引導的人才配稱基督徒，就如耶穌所說：「我是葡萄樹，你們是葡萄枝。」是生命的關係。

李春生，出生福建廈門，自幼窮困失學，後來受洗於基督教，學習外語，成為從商的利器，後來成為英商怡記洋行廈門地區負責人。同治 7 年（1868 年），李春生擔任英商陶德（John Dodd）手下的買辦，陶德來臺拓展茶葉貿易，多靠李春生居中連繫。

後來李春生獨立經營茶行，成為洋行以外最大的華商茶行，成功製銷品牌「Formosa Oolong Tea」的烏龍茶到歐美市場，被譽為「臺灣茶葉之父」。茶葉成為北臺灣出口大宗，



天主教堂區歷史影跡與地方宗教文史

也帶動北臺灣經濟繁榮，間接促成了臺灣政治版圖的重心由南向北移轉。當時人稱李春生為「番勢李仔春」，意指靠洋人而得到財富及聲望。

李春生事業有成後，積極協助教會擴展基督教，是臺灣基督長老教會的奠基者，大稻埕長老教會、濟南基教長老教會（市定古蹟）就是李春生所捐建的。據日治時代臺灣總督府的調查，臺北地區有三大富豪：排名第三的是艋舺的洪騰雲，第二的是大稻埕的「番勢—李春生」，排名第一的是板橋的林維源。

淡水牛津學堂

馬偕博士於 1882 年（清光緒 8 年）創立理學堂大書院（Oxford College，紀念家鄉牛津郡人們的捐款），又稱牛津學堂，為長老教會培育傳教、醫療和教育人才的學校。台灣神學院、真理大學的前身，亦曾作為淡江中學的臨時校舍，現為真理大學校史館。

1880 年（清光緒 6 年），馬偕博士第一次回加拿大述職，在故鄉報告他在臺灣八年傳教的成果，受到鄉親極大的肯定，卻不忍他訓練學生時是「在大榕樹下以蒼空為頂，青草為蓆」。在地方報的呼籲下，牛津郡的鄉親們共捐 6215 美金，讓馬偕在臺灣興建一座現代化學校。

馬偕在臺灣所興建許多建築中，理學堂大書院是帶有濃厚中西合璧意味的一棟。所有磚瓦都由廈門運來，黏著材料以糯米烏糖、石灰與砂相拌代替水泥。理學堂大書院為兩落兩護龍建築，正廳屋頂裝飾有小尖塔，正門門楣為觀音山石，上題「理學堂大書院，Oxford College 1882」。正堂內展示馬偕的相關文物，兩護龍正面山牆設有一門兩窗，相當特別。

淡水禮拜堂

目前的建物改建於 1932 年，由偕叡廉設計，為仿歌德式建築的紅磚建築，有一方型鐘塔，內部為木架天花板，且保存一個自 1909 年開始使用的古風琴。

淡水教會的鐘塔是特色之一，此鐘自 1915 年「白色禮拜堂」竣工時即已存在，更早的資料闕如，只知鐘面鑄有「YORK」與「No.30」等字，美國製造。此鐘聲音宏亮渾圓，傳播甚遠，連對岸八里都可聽到，著名臺灣歌謠《淡水暮色》提及「教堂鐘聲心空虛，響對海面去」即是此鐘。

二戰期間被日本政府徵用為「街役場」警報器，架設於「達觀樓」（紅樓）屋頂，在空襲中遭受炸射而破裂失聲，終於為淡水居民鞠躬盡瘁。此鐘戰後被送回教會，1985 年裝置於禮拜堂後方以資紀念，取名「福音之鐘」。2012 年淡水教會設立 140 週年，將此鐘移置此地，與禮拜堂古蹟兩者相應，為福音做見證，並成為本地的共同記憶。

淡水偕醫館

滬尾偕醫館是臺灣北部第一家西式醫院，為今馬偕醫院的前身；1912 年滬尾偕醫館遷移到今臺北市中山北路上的馬偕紀念醫院現址。

1879 年一位美籍馬偕夫人為紀念亡夫—馬偕船長，並感念馬偕博士的無私服務精神，



捐助經費興建滬尾偕醫館。其建築風格是採中式的斜坡屋頂，閩南式屋宅搭配西式的窗框設計，內部設有壁爐，亦屬當時西方人習慣使用的家庭必要設備之一。很難想像，這樣樸實的建築內，曾是發現世界首例「肺蛭蟲」的醫療院所（1878年）。

清法戰役（西仔反）時，此處更成為在地的醫護所，曾榮獲劉銘傳加以表揚。由於馬偕博士曾於此進行宣教及醫療，2001年滬尾偕醫館經整修後，內部除展示馬偕博士生平事蹟外，更設有馬偕咖啡館，讓古蹟空間再活化利用。滬尾偕醫館為馬偕親自設計，屋體為閩南式民宅，卻結合西洋門窗的外貌，極富趣味。由於面對河濱無門埕，因此在形式上採用倒三合院的格局，目前醫館仍保持初建之樣貌，館內並保有一些馬偕博士行醫時之醫療器材。

資料參考：

文化部國家文化資料庫《臺灣大百科全書》

交通部觀光局、臺北旅遊網、新北市觀光旅遊網

各寺廟、教堂官網

維基百科 wikipedia

臺灣基督長老教會《教會史話》

臺灣宗教百景

